

Lettres québécoises

La revue de l'actualité littéraire



Présentation

Adrien Thério

Numéro 34, été 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39534ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Thério, A. (1984). Présentation. *Lettres québécoises*, (34), 7–7.

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1984

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Présentation

Bientôt nous ne suffirons plus à la tâche. Voici un numéro de 112 pages et nous avons dû, à la fin, mettre plusieurs articles de côté, parce qu'il faut bien s'arrêter quelque part. Si j'étais de mauvaise humeur, je partirais en guerre contre les éditeurs québécois qui publient beaucoup trop. Mais ce n'est pas le cas. Je viens de terminer la mise en pages et je me sens revivre. Et si les éditeurs québécois publient trop, je ne m'en plains pas. Cela nous permet de choisir et de ne retenir que ce qui se publie de meilleur.

Après une absence d'une année (congé sabbatique), Donald Smith nous revient avec, cette fois, une interview de Gilles Vigneault alors que quelques pages plus tôt, Caroline Bayard nous entretient des *Rétrospectives* (chansons et poèmes) que Gilles Vigneault publiait à la fin de 83. Même le photographe de *Lettres québécoises* a eu le privilège de rencontrer ce grand poète et chansonnier pour vous présenter des photos de lui. Une autre interview aussi: celle de François Gendron, auteur de *La Jeunesse sous Thermidor* (Presses Universitaires de France) faite par Yves Beauchemin.

Nos collaborateurs ont aimé plusieurs romans mais il semble que ce soit celui de Alain Poissant, *J'avais quatorze ans* qui a surtout retenu l'attention de Gilles Pellerin. La poésie québécoise est plus vivante que jamais. De nombreux auteurs connus viennent de publier, d'autres moins connus. Nous vous en présentons une dizaine.

À la page du sommaire, nous n'avons qu'une femme, Michèle Mailhot, auteure de *La Vie arrachée*. Espérons que les femmes reviendront en force dans notre prochain numéro.

Parmi ces auteurs, il y a Michel Tremblay. Notre collaborateur André Dionne est allé voir ou revoir trois de ses pièces. C'est donc dire que le théâtre de Tremblay qui est en train de repeupler la scène québécoise était fait pour durer. Nous nous en réjouissons. À signaler aussi, l'essai de Marcel Bélanger intitulé *Libre cours*, composé d'articles que le poète avait publiés dans différentes revues, ainsi que l'oeuvre d'un philosophe que nous présente Robert Vigneault: *Théories et pratiques de la désaliénation*.

Mais, comme d'habitude, il y a beaucoup plus que ces quelques têtes d'affiche dans ce numéro 34 de *Lettres québécoises*. Tant de livres qui ne se ressemblent pas mais qui forment quand même une belle mosaïque de ce que nous sommes.

Enfin, nous terminons ce numéro par des hommages à de récents disparus: le Père Émile Legault, Séraphin Marion et Gabrielle Roy. Dans ce dernier cas, c'est un hommage que nous n'avions pu publier dans notre dernier numéro.

Bonnes lectures printanières alors que l'été s'annonce à l'horizon.

Adrien Thério

Enfin
disponible

DICTIONNAIRE DES OEUVRES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC tome IV 1960-1969

1188 pages
190 illustrations
5 hors-texte couleur

Format 25 cm
ISBN 2-7621-1059-9
Prix: 60,00\$

les éditions
fides

5710, avenue Decelles
Montréal H3S 2C5
(514) 735-5491



Dans la Collection du Nénuphar
FLEURS CHAMPÊTRES
suivi d'autres nouvelles et de récits
de Françoise (Robertine Barry)
et

MEPRISE

comédie inédite en un acte

Édition préparée et présentée par Gilles Lamontagne

Format 14,5 cm 320 pages
ISBN 2-7621-1213-3 Prix: 20,00\$