

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



***La déconfiture du Docteur Croche* de Gilbert Dupuis**

Marie-Josée Rinfret

Numéro 33, printemps 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39418ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Rinfret, M.-J. (1984). Compte rendu de [*La déconfiture du Docteur Croche* de Gilbert Dupuis]. *Lettres québécoises*, (33), 99–99.

LA DÉCONFITURE DU DOCTEUR CROCHE

de Gilbert Dupuis
(Éd. Saint-Martin)



L'originalité de ce livre vient du fait qu'il a été conçu avec la participation de plusieurs élèves du niveau primaire, fréquentant des classes de sixième année dans quelques écoles du quartier Saint-Henri.

L'étonnement est d'autant plus grand qu'une présentation explicative met bien en valeur le contenu du récit. Du point de vue pédagogique, les professeurs ont même la possibilité de soumettre aux enfants une lecture intelligente, à partir de différents aspects. Cette méthode permet donc aux jeunes d'interpréter l'ensemble de l'histoire selon leur propre perception.

Très instructifs, les événements relatés par l'auteur se situent dans le passé, au début des années 1900, à Montréal, plus précisément dans le quartier Saint-Henri. Un grand-père raconte à son petit-fils une période mouvementée de son existence et lui décrit en détail les moments palpitants qu'il a vécus en compagnie de ses amis, David et Virginie.

Grâce à sa perspicacité et son désir d'en savoir plus long sur la mystérieuse maladie qui affecte sa petite soeur Victoire, Antonin (le prénom du grand-père) trouvera, à force de persévérance, un moyen de faire éclater au grand jour l'imposture d'un certain Docteur Croche... Et ce dernier, même appuyé par ses acolytes, ne réussira pas à gagner sa cause, reliée uniquement au profit.

L'ignorance des gens disparaîtra peu à peu et une meilleure condition de vie (en particulier celle des tout petits enfants) fera son apparition. Antonin et ses compagnons, dont les nombreuses péripéties n'ont pas été vaines, seront heureux et surtout fiers d'avoir contribué à une découverte très utile, en l'occurrence, le rôle important de la pasteurisation du lait...

Mais avant de parvenir à ce dénouement, les protagonistes devront lutter contre plusieurs obstacles. Le lecteur est donc amené à suivre chaque étape d'une action particulièrement fertile en intrigues de toutes sortes. Débordante de vivacité, elle conduit les personnages vers une enquête passionnante qui les incite à combattre l'ignorance.

Ce conte plein d'imagination et destiné aux jeunes de 8 à 14 ans est divisé en vingt-sept chapitres. Des illustrations de Tibo ajoutent une note fantaisiste au déroulement du récit. La lecture est aussi facilitée par une typographie adéquate à la bonne compréhension de l'histoire. L'espace linéaire délimite bien le début des paragraphes et des dialogues: ils se lisent ainsi aisément.

L'auteur a choisi d'employer un langage imagé qui correspond bien à l'atmosphère générale du récit:

«Leurs larmes vont sûrement éteindre le feu...» (p. 41)

«Ses paroles se promènent partout dans la classe de l'école du village Turcot. Elles vont visiter les petits de six ans comme les grands de quatorze ans...» (p. 43)

«Aussi, lorsqu'il vient, le Silence, il amène son amie (sa blonde, disent certains) Réflexion. Et Réflexion nous fait toujours réfléchir aux choses qui arrivent.» (p. 45)

...«la gang des Durs-à-Cuire...» (p. 77)

...«tranche la question avec le couteau de ses paroles.» (p. 79)

«Le vent prend la main de la neige...» (p. 90)

«Virginie arrête net la locomotive de ses mots.» (p. 141)

Assurément, ce livre saura intéresser les enfants désireux d'en apprendre davantage sur un contexte social spécifique. Il va sans dire que le retour dans le passé s'avère un excellent point de départ pour mieux saisir l'impact de la réalité actuelle.

Enfin, l'initiative et la démarche de l'auteur me semblent tout à fait valables, en ce sens qu'elles impliquent la participation active des élèves qui font l'apprentissage d'une lecture multidimensionnelle. Il reste à souhaiter qu'une expérience de ce genre se renouvelle plus souvent. □

Marie-Josée Rinfret

LIVRES REÇUS

ROMANS-CONTES-NOUVELLES

ATWOOD, Margaret, *Marquée au corps* (traduction: Hélène Filion), Montréal, éd. Quinze, 1983, 28 p., 12,95 \$.

BASILE, Jean, *Le Piano-trompette*, Montréal, V.L.B. Éditeur, 1983, 404 p., 18,95 \$.

BEAULIEU, Victor-Lévy, *Discours de Samm*, Montréal, V.L.B. Éditeur, 1983, 250 p., 14,95 \$.

BLONDEAU, Dominique, *Les Errantes*, Montréal, éd. Québec/Amérique, coll. Littérature d'Amérique, 1983, 440 p., 19,95 \$.

BERTRAND, Claudine, *Idole errante*, Montréal, éd. Lèvres urbaines, 1983, 90 p.

BREVART, Gilbert, *Melrose*, Montréal, éd. Pierre Tisseyré, 1983, 176 p., 14,95 \$.

CABAY, Marcel, *Marie-Joseph Angélique, incendiaire*, Saint-Lambert, éd. Héritage, coll. Vis-à-vies, 1983, 240 pp., 14,95 \$.

CARON, Louis, *Racontages*, illustrations: Monique Mercier, Montréal, éd. Boréal Express, 1983, 194 p., 11,95 \$.

CARRIER, Roch, *Le Deux-millième étage*, (réédition), Montréal, éd. Internationales Alain Stanké, coll. 10/10, 1983, 192 p., 5,95 \$.

ID., *Les Enfants du bonhomme dans la lune*, (réédition), Montréal, éd. Internationales Alain Stanké, coll. 10/10, 1983, 192 p., 5,95 \$.

CHATILLON, Pierre, *La Mort rousse*, (réédition), Montréal, éd. Internationales Alain Stanké, coll. 10/10, 1983, 322 p., 5,95 \$.

CLAUDAIS, Marcelynne, *Un jour, la jument va parler*, Boucherville, éd. de Mortagne, 1983, 528 p., 14,95 \$.

COLLECTIF, *Contes et nouvelles de langue française*, Sherbrooke, éd. Naaman, 1983, 144 p., 7,5 \$.

COLLECTIF (sous la direction de André Carpentier) *Dix contes et nouvelles fantastiques*, Montréal, éd. Quinze, 1983, 208 p., 13,95 \$.

COLLECTIF (sous la direction de Jean-Marc Gouanvic), *Les Années-lumières*, recueil de nouvelles de science-fiction, Montréal, V.L.B. Éditeur, 1983, 240 p., 14,95 \$.

COLLECTIF (sous la direction de Norbert Spehner), *Aurores boréales I*, anthologie, Longueuil, éd. Le Prémable, 1983, 236 p.

DAIGLE, France, *Sans jamais parler du vent*, Moncton, éd. d'Acadie, 1983, 144 p.

DÉCARY, Robert, *Chère Élixe*, Hull, éd. Asticou, 1983, 96 p., 9,95 \$.

DELEUZE, Claudine, *La Chair et le verbe*, Sherbrooke, éd. Naaman, 1983, 132 p., 6, \$.

DELISLE, Jean, *Les Obsédés textuels*, roman humoristique, Hull, éd. Asticou, 1983, 200 p., 11,95 \$.

DÉPATIE, François, *Magda la rivière*, Postface de Marie Cardinal, éd. Actes Sud (B.P. 2, Le Paradou, 13520 Maussane les Alpilles, France), 1983, 108 p.

DESGENT, Jean-Marc, *O comme agression*, Montréal, Les Herbes rouges, no 118, 1983, 36p.

DUBÉ, Laurent, *Damnée Aimée*, Montréal, V.L.B. Éditeur, 1983, 222 p., 14,95 \$.

DURANT, Jean-Louis, *Soixante jours en enfer*, Saint-Lambert, éd. Héritage, coll. Vis-à-vies, 1983, 240 p., 14,95 \$.