

Des sages et des moins sages

Adrien Thério

Numéro 31, automne 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39953ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Thério, A. (1983). Des sages et des moins sages. *Lettres québécoises*, (31), 9–9.

LE DERNIER ROMAN DE
**MADELEINE
FERRON**

**Sur le
chemin
Craig**

- L'HISTOIRE DE L'IMPLANTATION TUMULTUEUSE DES IRLANDAIS EN BEAUCE, EN 1858.
- UN ROMAN HISTORIQUE REMARQUABLE, DÉBORDANT D'AVENTURES, DE DRAMES, D'AMOUR, DE PASSIONS ET DE VIOLENCES.

Stanké

en vente partout et aux
ÉDITIONS INTERNATIONALES ALAIN STANKÉ
2127, rue Guy, Montréal H3H 2L9
(514) 935-7452

PRÉSENTATION

DES SAGES ET DES MOINS SAGES

Ils ne sont peut-être pas aussi sages qu'on le croit mais ce sont les aînés. Et *Lettres québécoises* 31 vous parle de plusieurs d'entre eux: Gabrielle Roy qui venait tout juste de publier une nouvelle avant de nous quitter; Yves Thériault qui continue à publier ses contes, chez VLB; Gérard Bessette qui vaut une relecture selon Patrick Imbert et Pierre Vadeboncoeur qui malmène la culture américaine dans son dernier livre. À ceux-là, on pourrait ajouter Pierre Maheu et Paul Chamberland dont on vient de rassembler des textes parus dans la revue *Parti pris* des années 60. Et pourquoi pas Pierre Chatillon qui a réuni en un volume tous ses poèmes publiés depuis 1956?

Si nos aînés continuent de publier, d'autres arrivent constamment sur la scène littéraire. Pour nous voir par les yeux de l'autre venue d'ailleurs, pourquoi ne pas lire *La Québécoise* de Régine Robin? Les amateurs d'histoire ne devraient pas manquer *Sur le Chemin Craig* de Madeleine Ferron. Et pour savoir comment jouer avec les mots et le sens, il y a *Le Valet de plume* de Jacques Folch-Ribas.

Et les prix littéraires! *Lettres québécoises* n'a pas eu le nez bien long en 82-83. Nous avons passé sous silence les quatre lauréats du Conseil des Arts. Nous vous en présentons deux: Roger Fournier qui a publié *Le Clercle des arènes* à Paris et Michel Savard qui a obtenu le prix de poésie avec un premier livre *Forages*. Nous croyons de même qu'il n'est pas trop tard pour prendre connaissance de *Gravité* de Guy Gervais qui a remporté il y a quelques mois le prix France-Québec avec Gaétan Brulotte. Nous vous invitons aussi à faire la lecture de *37½ AA* de Louise Leblanc qui a remporté le prix Robert-Cliche en avril et de *Comme parfois respire la pierre* d'Alain Lessard qui a obtenu le prix Octave-Crémazie, au même moment, au Salon international du Livre de Québec.

Coup sur coup, deux livres qui nous parlent de l'histoire du livre ou de maisons d'éditions, au Québec. Est-ce que ce serait le commencement d'une tradition? En lisant *Lorsque notre littérature était jeune* de J.-P. Guay-Tisseyre et *Les Éditions du Jour* de Claude Janelle, on a un peu l'impression que la littérature québécoise a commencé au moment où Le Cercle du Livre de France et les éditions du Jour ont vu le jour. Jean-Louis Major nous livre des réflexions pertinentes sur ces deux livres. Il est vrai que l'édition au Québec, en 1983, ne ressemble pas à ce qu'elle était en 1961, année où il s'était publié une vingtaine de romans et récits.

Une belle diversité qui témoigne de la vitalité de la littérature québécoise!

Adrien Thério