

Nouvelles

Numéro 143, hiver 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73205ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2015). Nouvelles. *Continuité*, (143), 6–8.



DESCHAMBAULT AUX ANGES



Photos: Éric Lapointe

Deux nouvelles sculptures d'anges signées Éric Lapointe ornent le portail du cimetière de Deschambault. Elles ont remplacé les sculptures créées par Louis Jobin en 1815, déplacées à l'intérieur de l'église. L'artiste de Grondines s'est inspiré de l'œuvre de Jobin pour créer ses pièces qui, en jouant sur les perspectives, oscillent entre figuratif et abstraction.



SEIGNEURS à l'honneur

Benoît Grenier, professeur d'histoire à l'Université de Sherbrooke, dirige une recherche sur la mémoire seigneuriale. Cette étude vise à consigner la mémoire des seigneurs, des seigneuses ou de leurs descendants ainsi que des résidents d'anciennes seigneuries au moyen d'enquêtes orales. Son équipe lance donc un appel à tous ceux qui ont des souvenirs relatifs aux rentes seigneuriales ou aux anciens seigneurs du Québec, ou encore qui descendent d'un seigneur. Les personnes intéressées à participer au projet peuvent contacter M. Grenier à Benoit. Grenier2@usherbrooke.ca ou au 1 800 267-8337.

La FÊTE au CCQ

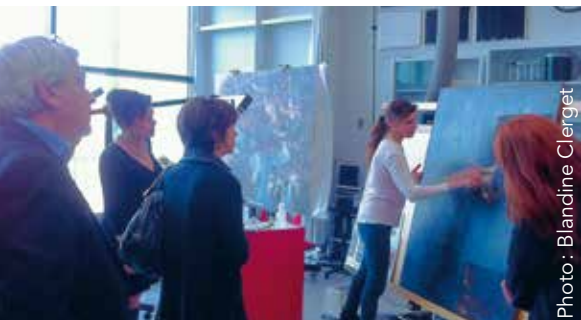


Photo: Blandine Clerget

Le 11 novembre, le Centre de conservation du Québec (CCQ) accueillait l'équipe de *Continuité* pour le lancement du hors-série *Lever le voile du temps*. Les deux organismes, qui collaborent depuis plus de 15 ans à la

publication de la chronique « Conservation », ont profité du 35^e anniversaire du CCQ pour souligner ce partenariat exceptionnel par la parution de ce numéro spécial. Il contient des articles d'anthologie et des textes d'introduction inédits, dans une présentation visuelle originale. Les invités, dont le sous-ministre adjoint à la Culture et aux Communications, Daniel Cloutier (à gauche), ont eu la chance de visiter les ateliers du Centre.

DÉSIGNATIONS phares

Parcs Canada se donne jusqu'au 29 mai pour déterminer quels phares, parmi les 348 pour lesquels une pétition a été déposée, seront désignés patrimoniaux en vertu de la Loi sur la protection des phares patrimoniaux du Canada. Au Québec, 26 phares attendent leur verdict, tandis que le phare de l'île aux Perroquets, dans l'archipel de Mingan, a été officiellement reconnu. Cette désignation favorise la conservation et la protection des phares en empêchant les modifications non autorisées, en exigeant un entretien raisonnable et en facilitant la vente ou le transfert des bâtiments pour qu'ils soient utilisés à des fins publiques ou destinés à de nouvelles utilisations, tout en garantissant leur protection à long terme.

Sang NEUF à Action patrimoine

Action patrimoine a une nouvelle directrice générale! Titulaire d'une maîtrise en aménagement et conservation de l'environnement bâti de l'Université de Montréal, Émilie Vézina-Doré a travaillé chez Lafontaine & Soucy architectes et Patri-Arch, ainsi qu'à l'Association québécoise pour le patrimoine industriel et à Héritage Montréal. Elle a été particulièrement active dans le dossier de sauvegarde du Horse Palace, un site menacé du quartier Griffintown à Montréal. Son nouveau défi: rallier le public et, surtout, les jeunes à la cause du patrimoine bâti et des paysages culturels.



Le privilège d'un CERTIFICAT

Vous œuvrez à la protection du patrimoine bâti ou des paysages culturels du Québec? Vous êtes donc admissible aux certificats d'honneur d'Action patrimoine. Et ce, que vous soyez un individu, un groupe ou un organisme, un employé rémunéré ou un bénévole, que votre action soit ou non de grande envergure. Seules les reconnaissances posthumes sont exclues. La catégorie Individu concerne des personnes consacrant leur énergie et leur

temps à la cause depuis des années, avec assiduité et de façon exceptionnelle. Tandis que la catégorie Projet remarquable s'applique à des projets menés à terme en 2014 ou 2015 qui ont contribué de manière significative à la protection, à la sauvegarde ou à la mise en valeur du patrimoine bâti ou des paysages. Si vous souhaitez soumettre un dossier, faites-le avant le 17 avril.

Info : actionpatrimoine.ca

HONNEURS

Prix d'AMIS

François-Pierre Gingras a remporté le prix Thérèse-Romer de l'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec pour la restauration de la façade de sa maison, située rue du Souvenir à Montréal. Non seulement a-t-il redonné à sa résidence son cachet d'antan, mais son initiative a incité ses voisins à restaurer la façade de leur propre demeure. Le prix Robert-Lionel-Séguin a quant à lui souligné la remarquable carrière de l'ethnohistorien Yvan Fortier, qui a travaillé à Parcs Canada et s'est impliqué de multiples façons dans la conservation et la mise en valeur du patrimoine, notamment en participant à la sauvegarde du Manoir Mauvide-Genest de l'île d'Orléans.

Roussillon PERSISTE et gagne

Le Conseil montérégien de la culture a reconnu l'effort, la ténacité et la persévérance de la MRC de Roussillon et de ses partenaires, qui ont travaillé pendant plusieurs années au projet de Musée archéologique de Roussillon, en leur décernant son Grand Prix du patrimoine. Le MUSO – Musée de société des Deux-Rives a quant à lui reçu le prix Coup de cœur du jury pour son audace et son côté rassembleur.

Jacques Mathieu HONORÉ

Le prix Gérard-Morisset, la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine du patrimoine, a été remis cette année à Jacques Mathieu, historien et professeur émérite à l'Université Laval. En plus d'enseigner, de faire de la recherche et d'écrire, cet expert de la Nouvelle-France s'est impliqué dans divers organismes, dont la Commission des biens culturels et l'Association des archivistes du Québec, qu'il a contribué à créer en 1967. Il a entre autres participé à l'élaboration de l'exposition inaugurale du Musée de la civilisation, pour laquelle il a suggéré une approche axée sur le concept de mémoires collectives. *Mémoires* a duré 15 ans et attiré huit millions de visiteurs! Le point d'orgue d'une carrière marquée par plusieurs autres réalisations.

Cinq projets ADMIRABLES

Le Conseil du patrimoine religieux a récompensé cinq projets à l'occasion de son troisième Forum sur le patrimoine religieux. La fabrique de la paroisse Saint-François-Xavier de Bassin aux Îles-de-la-Madeleine a remporté le Prix d'excellence dans la catégorie Restauration (moins de 250 000\$) pour une série de travaux cohérents et de qualité menés au cours des 11 dernières années. Pour les projets de plus de 250 000\$, le prix est allé à la fabrique de la paroisse Saint-Patrick de Montréal pour la rigueur, le professionnalisme et la qualité de la restauration de la structure et de la maçonnerie de la basilique Saint-Patrick (1). Le réaménagement des bas-côtés de la nef et l'intégration de nouvelles fonctions dans l'église Saint-Ludger ont aussi été salués d'une mention spéciale du jury (2). Dans la catégorie Mise en valeur, le prix a été remis à la Ville de Coaticook pour la mise en valeur des monuments funéraires des cimetières de Coaticook et la tournée des cimetières « Paroles d'outre-temps » (3). Une mention a été accordée à l'organisme montréalais Communautaire pour la démarche de participation citoyenne Imaginons Saint-Marc.



Source: Conseil du patrimoine religieux du Québec

L'HÉRITAGE des d'Auteuil

La famille d'Auteuil de Saint-Jean-de-Dieu s'est illustrée aux Prix du patrimoine du Bas-Saint-Laurent dans la catégorie Transmission, interprétation et diffusion – Individu. Au fil des générations, les d'Auteuil ont su préserver leur maison ancestrale, qui déborde aujourd'hui de meubles et d'objets anciens.

Pour faire profiter la population de ces trésors, Raymond et Monique d'Auteuil ont ouvert leur porte au public à l'été 2013. La MRC des Basques a aussi remporté un prix dans la catégorie Sauvegarde, restauration et conservation – Municipalité et MRC pour le projet La Route des couleurs – restauration et mise en valeur des paysages des Basques, grâce auquel une cinquantaine d'hectares en friche ont été revitalisés ou restaurés depuis 2012.

RÉCOMPENSES montréalaises

À l'occasion de la 24^e Opération patrimoine architectural de Montréal, la Ville a primé 18 propriétaires de demeures qui se démarquent par leur qualité architecturale et patrimoniale. L'entreprise d'économie sociale Bâtir son quartier a pour sa part remporté le Prix d'excellence Ivanhoé Cambridge pour sa contribution à la préservation et à la réhabilitation du patrimoine immobilier montréalais (Station n° 1 dans Hochelaga-Maisonneuve, ancien Hôpital Bellechasse dans Rosemont–La Petite-Patrie, etc.). Le Prix d'intégration architecturale a récompensé la requalification du site des anciens silos de la Sucrierie Redpath en centre d'escalade, tandis que le Prix de l'artisan a été remis à l'entreprise Maçonnerie Richard Tremblay. La restauration exemplaire du monastère des Carmélites a mérité le Prix de la mise en valeur du patrimoine, et le Prix du patrimoine commercial est allé à l'École de technologies supérieures pour la conservation et la transformation de l'ancienne tour de brassage de la Brasserie Dow.

EXPOSITIONS

PROMENADE vers le futur

Jusqu'au 25 janvier, la Maison de l'architecture du Québec dévoile le projet phare de la revitalisation du quartier Griffintown à Montréal : le réaménagement de la promenade Smith, conçu par l'agence NIPPAYSAGE. Intitulé *Granny Smith*, ce projet a remporté le concours pancanadien de design urbain lancé par la Ville de Montréal en 2011. Il s'inspire de la friche ferroviaire et de la façon dont le règne végétal reprend ses droits sur les lieux abandonnés par l'humain. L'exposition *Vice-versa : ou la promenade Smith dans tous ses états* se compose entre autres de stations multimédias qui permettent de découvrir les 25 panneaux du concours (dont ceux des quatre finalistes), le chantier en cours (grâce à un film en *stop motion*) et l'évolution paysagère du quartier (par l'entremise d'un diaporama photo de Danièle Routaboule). Info : maisondelarchitecture.ca ou 514 868-6691

Quartier SOCIALEMENT responsable

Les années citoyennes se poursuit jusqu'au 19 avril au Musée Dufresne-Nincheri. Ce troisième volet de l'exposition *Hochelaga-Maisonneuve en trois temps* couvre la période s'étendant des années 1950 aux années 1990. On y aborde la prospérité de l'après-guerre, la désindustrialisation, les grands projets (Jeux olympiques, autoroute est-ouest) et la manière dont ils transforment radicalement le secteur. S'ensuit l'avènement des premiers comités de citoyens et de groupes communautaires qui feront de ce quartier l'un des plus fertiles du Québec en matière de développement social et culturel.

Info : chateaudufresne.com ou 514 259-9201

L'art des anciennes DYNASTIES

Le Musée d'archéologie de Roussillon accueille jusqu'au 24 mai l'exposition *Arts de la Chine. Aperçus d'une civilisation ancienne*, réalisée par le Musée royal de l'Ontario. On peut y admirer des objets de bronze, de céramique et de jade, dont la fabrication remonte jusqu'à 1600 avant J.-C., et s'émerveiller devant le savoir-faire des anciennes dynasties chinoises. L'expo s'intéresse entre autres à l'incidence des pratiques artisanales et artistiques chinoises sur le commerce international de la Chine, ainsi qu'aux croyances chinoises liées aux représentations animales.

Info : archeoroussillon.ca ou 450 984-1066

Photo: Musée d'archéologie de Roussillon

