

Nouvelles

Numéro 140, printemps 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/71470ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2014). Nouvelles. *Continuité*, (140), 6–9.



Photo: iSCAN

INSPECTION 2.0

Pour préserver adéquatement les infrastructures de notre patrimoine ferroviaire, il faut pouvoir se faire une idée claire de leur état. Les équipes de MVC Océan, MSi3D et iSCAN viennent d'élaborer une nouvelle approche dans la documentation des ponts et viaducs en contexte maritime. En 2012-2013, elles ont inspecté le pont du Canadien Pacifique, construit entre 1885 et 1887 puis agrandi en 1917, et situé à l'ouest du pont Mercier, à Montréal. La force du courant les a obligées à trouver une solution de rechange aux inspections conventionnelles avec plongeur. Les équipes ont utilisé des technologies de sonars 3D sous-marins et laser afin de documenter le

site. La combinaison des images 3D sous-marines et de celles captées au-dessus de l'eau a fourni un portrait précis et complet de la structure. Les composants en plan et en élévation ont été dimensionnés, et les déformations des piliers, analysées. Ces documents techniques ont permis aux professionnels en plongée, en maçonnerie et en ingénierie de finaliser leurs observations et leurs recommandations pour l'entretien de cette importante infrastructure ferroviaire.

Pratiques PATRIMONIALES reconnues

C'est fait! Pour la première fois depuis l'entrée en vigueur de la Loi sur le patrimoine culturel, une pratique a été désignée élément du patrimoine immatériel du Québec, le 28 janvier. Il s'agit du *katajjaniq*, un chant de gorge commun aux 14 communautés inuites québécoises. Ce jeu traditionnel a pu être reconnu parce qu'il est encore bien vivant et transmis par les aînés aux nouvelles générations. Deux semaines plus tard, le ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto, désignait également le canot à glace sur le fleuve Saint-Laurent. D'abord utilitaire, cette pratique a donné naissance au métier de passeur avant de devenir un sport de compétition. Les connaissances et les savoir-faire qui y sont rattachés ont traversé les époques, de sorte qu'elle s'affirme encore aujourd'hui comme un trait distinctif de la culture québécoise. Info: patrimoine-culturel.gouv.qc.ca

EXPANSION militaire

À l'occasion du 100^e anniversaire du Royal 22^e Régiment, le musée du corps de troupe déménage dans des locaux quatre fois plus grands, situés dans la casemate Est, à l'entrée de la Citadelle. Dès l'ouverture le 29 mai, la nouvelle exposition permanente *Je me souviens* dévoilera des artefacts jamais présentés au public. Les visiteurs découvriront l'histoire de la Citadelle et du seul régiment d'infanterie francophone de l'armée régulière canadienne, depuis la Première Guerre mondiale jusqu'aux missions en Afghanistan. Entrevues, vidéos d'archives et cartes de bataille interactives dynamiseront l'expérience. De plus, une salle «Honneur et mémoire» rendra hommage aux héros du régiment par l'intermédiaire de 300 ensembles de médailles, de photos et de biographies. Info : 418 694-2815 ou lacitydelle.qc.ca

Le RICHE sol de Montmagny



Photo: Ville de Montmagny

Montmagny fait partie des rares municipalités québécoises à avoir mis en place un programme d'archéologie. Depuis 2008, des archéologues mandatés par la Ville y réalisent des fouilles sur les battures du fleuve, là où était situé Pointe-à-la-Caille, un bourg déserté en 1771 en raison de l'érosion des berges. On a d'abord découvert des murs de fondation de l'ancien presbytère puis, sous celui-ci, les traces d'une maison plus ancienne encore. L'été dernier, les archéologues ont creusé à la maison Bélanger, dont une partie des fondations sont toujours visibles. Ils y ont mis au jour une pointe de baïonnette et une balle de plomb aplatie. Vestiges de la Conquête anglaise? Ça reste à voir... Une contre-expertise avance l'hypothèse que ces artefacts seraient en fait les restes d'une épée. Les professionnels ne sont pas seuls à avoir fait des découvertes intéressantes. Des citoyens résidant à plusieurs kilomètres du lieu des fouilles ont trouvé trois pointes de flèche et une gouge sur leur terrain. Les objets datent de 2400 à 5000 ans. Les résultats du dernier chantier seront rendus publics le 26 mars, à la mairie.

Métiers de RÉPERTOIRE

Depuis 2011, le Conseil des métiers d'art du Québec travaille à la constitution d'un répertoire des artisans professionnels des métiers d'art liés à l'architecture et au bâtiment. Cette démarche est sur le point de porter ses fruits. D'ici mai, une version préliminaire du répertoire devrait être rendue publique. On pourra consulter les fiches de quelque 140 artisans pratiquant les 17 métiers reconnus : vitrailliste, métallier d'art, doreur, mosaïste, plâtrier traditionnel, forgeron, tailleur de pierre, menuisier d'art, artiste verrier, ferronnier d'art, charpentier traditionnel, ébéniste, sculpteur, maçon traditionnel, staffeur-stucateur, peintre décorateur, fondeur d'art. Dans les prochains mois, le nombre de membres et de métiers reconnus devrait augmenter: les évaluations se poursuivent et les nouveaux membres sont bienvenus. Prévu pour l'automne, le répertoire électronique définitif permettra de faire des recherches en fonction de besoins précis (par exemple, un spécialiste de toits en bardeaux de cèdre).

Info: 418 694-0260, poste 4 ou france.girard@metiers-d-art.qc.ca

LÉGIFÉRER pour les cimetières

Au terme du colloque sur l'avenir des cimetières, tenu à Québec l'automne dernier par la Fédération Écomusée de l'Au-delà et la Société québécoise d'ethnologie, les participants se sont entendus sur une déclaration. Ils croient qu'une législation est nécessaire pour assurer l'avenir de ce patrimoine. Il faudrait, selon eux, encadrer la disposition des restes humains et des cendres, placer les cimetières en difficulté sous la responsabilité des municipalités (qui travailleraient à leur préservation de pair avec les propriétaires ou les gestionnaires), garantir aux différentes traditions ethnoreligieuses qu'elles pourront maintenir leurs rituels sur place et créer un fonds placé en fiducie pour la protection des cimetières et des ouvrages funéraires. Info: ecomusedelau-dela.net

EXPOSITIONS

IDENTITÉS autochtones

Pour réaliser sa nouvelle exposition permanente *C'est notre histoire. Premières Nations et Inuit au XXI^e siècle*, le Musée de la civilisation s'est mis à l'écoute des 11 nations autochtones qui habitent le Québec. Pendant plus de deux ans, une assemblée consultative constituée de représentants de chacune d'elles a aidé l'institution à cerner leurs particularités, leurs valeurs, leurs traditions, leurs similarités et leurs différences. Conjuguant traditions et réalité actuelle, l'expo s'organise autour de cinq thèmes: Ce que nous sommes aujourd'hui – La réserve, nos communautés; Nos racines; La grande tourmente – La colonisation; La décolonisation – La guérison; et De quoi rêve-t-on pour l'avenir. Dans une mise en scène contemporaine d'Yves Sioui Durand, plus de 400 objets (costumes de cérémonie, paniers décoratifs, wampums en perles de coquillages, rabaska, etc.) témoignent de l'identité des 11 nations. Info: 1 866 710-8031 ou mcq.org

Dix sites en PÉRIL



Photo: Jean-François Séguin

En février, Héritage Montréal dévoilait sa liste des 10 sites emblématiques menacés du patrimoine de la métropole. Parmi eux, la Coopérative d'habitation de Saint-Léonard, un grand projet résidentiel qui a amené la construction de 655 maisons destinées à des familles à revenu faible ou modeste, entre 1956 et 1962. Plusieurs de ces résidences ont été agrandies, transformées ou démolies pour laisser place à de plus grandes demeures, ce qui rompt l'effet de l'ensemble. Le problème? Les instruments d'urbanisme ne permettent pas de garantir le maintien des caractéristiques de la Coopérative, dont la valeur patrimoniale n'est pas reconnue. La forge Cadieux, la Maison Pierre du Calvet, la maison Redpath, l'Agora et le square Viger, l'Hôpital de la Miséricorde, la Caserne Letourneux, les écoles de la rue Adam, l'entrepôt Van Horne et la grange-étable du Bois-de-la-Roche complètent la liste. Quelques jours après la publication de celle-ci, on apprenait que la maison Redpath serait démolie pour laisser place à une maison de chambres pour étudiants. Pour en savoir davantage sur la valeur patrimoniale des sites, les dangers qui les guettent et les enjeux patrimoniaux soulevés, rendez-vous au heritagemontreal.org.



Photo: Musée de la civilisation

Napoléon, AMATEUR d'art

Du 16 mai au 1^{er} septembre, l'Espace B de la Basilique Notre-Dame de Montréal accueille *Les trésors de Napoléon*. Organisée par Exhibits Development Group, avec la collaboration de la Collection Chalengon de Paris et du sénateur Serge Joyal, l'exposition fait découvrir aux visiteurs plus de 350 pièces remarquables. Ces peintures, sculptures, dessins, gravures, livres, objets décoratifs, pièces de mobilier, porcelaines et bijoux dévoilent la place de choix qu'occupait l'art dans la vie de l'empereur des Français.
Info : 1 866 842-2925 ou napoleon-montreal.ca

Blanche NEIGE et les Canadiens



Raquettes pour cheval

Photo: Steven Darby, MCC, A-1153

Réalisée par le Musée des civilisations de Gatineau en collaboration avec le Musée J. Armand Bombardier, l'exposition *Neige* explore la relation amour-haine que les Canadiens entretiennent avec ce phénomène météorologique. Elle se penche notamment sur la manière dont la neige a influencé nos modes de vie et les défis qu'elle pose toujours. Quelque 300 artefacts (sculptures inuites anciennes, raquettes pour cheval, etc.) ainsi que des photos et des documents illustrent le propos. Alors qu'il préparait l'exposition, le Musée a invité le public à lui envoyer des photos témoignant de sa relation à l'hiver. Les 400 clichés (récents et anciens) reçus ont été versés à la collection de l'institution. On peut les admirer dans le corridor menant à l'expo, qui se poursuit jusqu'au 28 septembre. Info: 1 800 555-5621 ou museedelhistoire.ca

Secrets de CORDES à linge



Photo: Linda Turgeon

Vous vous rappelez peut-être la couverture de notre numéro sur les quartiers ouvriers, publié à l'automne 2012? Il s'agissait d'une ruelle du Plateau-Mont-Royal, avec des fleurs et deux cordes à linge. Eh bien, son auteure, la photographe Linda Turgeon, a développé un intérêt particulier pour ces installations utilitaires lors d'un voyage au Monténégro. Dans ce petit pays des Balkans, elle s'est mise à photographier les cordes à linge dans l'espoir de saisir un peu de l'être humain qui se cache derrière. Résultat: l'exposition *Les cordes à linge des Monténégrins aux voisins*, présentée jusqu'au 4 mai à la Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, à Montréal. Info: 514 872-2157 ou accessculture.com

TRACES de Plaines

Une nouvelle exposition permanente s'installe à la Maison de la découverte des plaines d'Abraham dès la mi-avril. *Traces* réunit une centaine d'artefacts provenant de la collection archéologique du parc. Il y est question de la vie des habitants du parc des Braves au XVII^e siècle et de celle des militaires qui ont occupé le blockhaus au XIX^e siècle. Info: 1 855 649-6157 ou lesplainesdabraham.ca

AGENDA



NAUFRAGE centenaire

Le 29 mai marquera le 100^e anniversaire du naufrage de l'*Empress of Ireland* au large de Sainte-Luce-sur-Mer. Du 28 mai au 1^{er} juin, le Site historique maritime de la Pointe-au-Père organise diverses activités de commémoration: un spectacle qui nous fera revivre le dernier voyage du navire et les années 1910, des excursions en bateau au-dessus de l'épave, le dévoilement de la pièce de monnaie et du timbre commémoratifs, la présentation d'un nouveau documentaire sur l'épave en collaboration avec la Société Radio-Canada, etc. Info: empress2014.ca

Source: Site historique maritime de la Pointe-au-Père

SUR LE WEB

Québec ARCHÉOLOGIQUE



Photo : Ville de Québec

La Ville de Québec a profité du 47^e colloque de la Society for Historical Archaeology pour lancer une nouvelle section de son site Web consacrée à l'archéologie : ville.quebec.qc.ca/archeologie. Résultat d'un inventaire de plus de 30 ans de fouilles et d'un important travail de vulgarisation, les 120 pages de contenu constituent un formidable outil de référence. Vingt et un sites archéologiques sont visités en fonction de différents thèmes : Québec, héritière d'un paysage millénaire; Québec dans l'univers amérindien; Habiter Québec; Gagner sa vie à Québec; Québec, siège du gouvernement; et Défendre Québec et la colonie. Le tout sur fond de quelque 500 photos d'archives et récentes, de plans, d'animation 3D, de centaines de photos d'artéfacts, d'une ligne du temps et d'une animation sur la déglaciation de la région.

En quête d'ANECDOTES

Lancée en janvier, la nouvelle application pour iPhone et iPad Local-Trotter propose une expérience qui s'apparente à celle du *geocaching*. Le but est de mener des quêtes : on se rend à différents endroits non pour y trouver des caches, mais pour accéder à de l'information. Dès que l'utilisateur est sur les lieux, il appuie sur la touche J'y suis ! et découvre une anecdote, un fait remarquable ou une histoire insolite sur l'endroit. Lorsqu'il termine une quête, il a accès à des badges, qui fournissent un complément d'information. Pour le moment, cette application permet surtout de découvrir le patrimoine local de Québec, Montréal et Trois-Rivières.

HONNEURS

CHAMPIONS de la conservation

Les Mérites d'architecture de la Ville de Québec fêtaient en décembre leur 10^e anniversaire. À cette occasion, 18 prix ont été décernés. Dans la catégorie Patrimoine dans un site patrimonial, les bâtiments du 2430-2432, avenue Royale et du 67, rue D'Auteuil ont remporté les honneurs *ex aequo*, et la résidence située au 8220, Le Trait-Carré Ouest a obtenu une mention. Dans la catégorie Patrimoine hors d'un site patrimonial, le prix a été remis à la Coopérative Les Grands Rangs, et dans la catégorie Recyclage, à la Résidence Limoilou. Info : ville.quebec.qc.ca/merites



2430-2432, avenue Royale

Photos : Ville de Québec



67, rue D'Auteuil



8220, Le Trait-Carré Ouest



Coopérative Les Grands Rangs



Résidence Limoilou