

Nouvelles

Numéro 130, automne 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65390ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). Nouvelles. *Continuité*, (130), 6–9.



BELLE SOMME À JOLIETTE



Photo : Vincent Ouellette

chercheurs. De plus, l'œuvre architecturale patrimoniale du père Wilfrid Corbeil, fondateur du Musée, ainsi que toutes les salles d'exposition seront mises en valeur.

CHAPELLE multi-fonctionnelle

Le 12 juillet, le gouvernement du Québec a annoncé une aide financière de près de 50 000 \$ pour la restauration de la chapelle du Lac-de-l'Est, dans le Kamouraska. Grâce à ces travaux, le bâtiment pourra être utilisé pour des activités culturelles, communautaires et touristiques. Construite en 1927 et citée monument historique par la municipalité de Mont-Carmel en 2008, la chapelle a conservé toutes ses caractéristiques architecturales d'origine. Sa valeur patrimoniale repose sur le fait qu'elle témoigne de la période de colonisation fondée sur l'exploitation forestière.

ANNEXE au dossier

Vous aimeriez compléter la lecture du dossier de *Continuité* sur les salles de spectacle patrimoniales (n° 129, été 2011) par une étude plus approfondie du sujet? La collection du Centre canadien d'architecture comprend la bibliothèque et les archives de la Société des salles historiques. Parmi les rapports, études de faisabilité, monographies, périodiques, bulletins, programmes de théâtre, photos, coupures de presse, cartes postales et souvenirs, on trouve notamment la collection Emmanuel Briffa, consacrée à cet artiste d'exception ayant décoré de 150 à 200 théâtres en Amérique du Nord. Pour plus d'information : www.cca.qc.ca

Petit WAGON va loin



Photo : Mélissa Lussier

Un musée ferroviaire original, installé dans un wagon de queue de train de marchandises (communément appelé une « caboose »), a été inauguré le 13 juin à Waterloo. L'exposition présentée relate l'histoire du réseau ferroviaire et de son bâtisseur, Asa Belknap Foster, surnommé « le roi du chemin de fer canadien », le tout au gré de panneaux explicatifs, d'une section illustrée de type bande dessinée et d'une maquette de Waterloo au temps des trains. Le joyau patrimonial qui accueille le musée date de 1912. Il a d'abord été un wagon de marchandises, puis une « caboose » à partir de 1942. Il servait alors de résidence ambulante et de lieu de travail au chef de train et au serre-frein arrière. Info : 450 539-4650 ou tourismewaterloo@live.ca

Nouveau PDG



Photo : © Musée canadien des civilisations, Marie-Louise Déruaz

Le 27 juin, Mark O'Neill a été nommé président-directeur général de la Société du Musée canadien des civilisations, société d'État responsable de la gestion du musée du même nom, du Musée canadien de la guerre et du Musée virtuel de la Nouvelle-France. M. O'Neill possède une solide expérience au sein de l'institution, où il a occupé divers postes de direction depuis 2001.

Centre en EXPANSION

Le Centre de conservation du Québec (CCQ) prendra bientôt de l'expansion grâce à une aide financière de 1 390 000 \$ du gouvernement provincial, rendue publique le 13 juillet. Cet argent servira à construire un nouvel atelier, où les spécialistes du CCQ pourront traiter des pièces de grandes dimensions, comme des monuments, des statues et des œuvres d'art public. Cette agence gouvernementale unique au Canada sera ainsi à même d'élargir son offre de services et d'augmenter son volume de production. Mais surtout, elle sera mieux outillée pour remplir sa mission de préservation du patrimoine culturel québécois.

CONSULTATION populaire

Le 9 août, l'Office de consultation publique de Montréal a rendu disponibles deux rapports de consultation. Le premier porte sur le Programme particulier d'urbanisme du Quartier des grands jardins, dans la portion ouest de l'arrondissement Ville-Marie, qui vise entre autres la mise en valeur du patrimoine bâti et paysager du secteur. Le deuxième porte sur le projet de développement résidentiel sur le site de l'ancien Centre Raymond-Préfontaine. Dans les deux cas, le public s'est montré plutôt favorable aux propositions qui lui ont été présentées.

Info : 514 872-8510 ou www.ocpm.qc.ca

EXPOSITIONS

100 ans de COHABITATION

Parc-Extension a été et continue d'être un point d'entrée au pays pour plusieurs communautés ethnoculturelles (elles sont maintenant près de 75 à s'y côtoyer quotidiennement). Réalisée et conçue par le Centre d'histoire de Montréal, « 100 ans d'histoires. Raconte-moi Parc-Extension » relate l'évolution de ce quartier annexé à la métropole en 1910, à travers des photos d'archives et actuelles ainsi que des témoignages audiovisuels de résidents, de travailleurs et de commerçants. Jusqu'au 12 décembre, à la mairie de l'arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension.

Info : 514 872-0311 ou ville.montreal.qc.ca/vsp

Vues sur la RUELLE



Photo : Alain Laforest pour la MAQ

Les familles montréalaises tendent de plus en plus à investir au quotidien les quelque 500 kilomètres de ruelles qui quadrillent les quartiers de la métropole. Dans ce contexte, la Maison de l'architecture du Québec a invité 22 architectes, paysagistes et designers représentant la fine fleur de la nouvelle garde dans leur domaine à imaginer la ruelle de demain. Résultat de leur réflexion : l'exposition « Inventons la ruelle ». Elle rassemble 22 macro-maquettes de façades et de cours arrière représentant autant de solutions pratiques, esthétiques et innovantes pour aménager les ruelles. Avec, en prime, une intervention-surprise de l'architecte paysagiste de réputation internationale Paula Meijerink. Jusqu'au 20 décembre.

Info : 514 868-6691 ou www.maisondelarchitecture.ca

APPEL à tous

En 2012, *Continuité* célébrera son 30^e anniversaire. Pour l'occasion, le magazine brossera le portrait d'acteurs impliqués dans le milieu du patrimoine et s'entretiendra avec eux sur les grands enjeux d'avenir dans le domaine.

L'équipe invite donc les lecteurs à soumettre le nom de personnes qui mériteraient, selon eux, d'être ainsi reconnues, en expliquant les raisons de ce choix (redaction@magazinecontinuite.qc.ca). Un rendez-vous à ne pas manquer, dès le prochain numéro.



De beaux grands BATEAUX

« Cap sur les bateaux blancs » du Musée de Charlevoix s'intéresse à l'origine et à l'évolution des premières croisières de plaisance sur le Saint-Laurent. De leur émergence, marquant les débuts de la villégiature au Québec en 1821, jusqu'à leur déclin, en passant par l'apparition, en 1920, des « bateaux blancs », ces navires pouvant accueillir et chouchouter jusqu'à 500 passagers. L'exposition, qui se poursuit jusqu'au 13 mai 2012, regroupe 150 objets (costumes, affiches publicitaires, outils de navigation, mobilier, jeux et œuvres d'art) et une centaine de photos prêtées par des collectionneurs, des institutions muséales, d'anciens passagers et membres d'équipage de Charlevoix, de Sorel et d'ailleurs. Info : 418 665-4560 ou www.museecharlevoix.qc.ca



Photo : René Bouchard

Patrimoine SPORTIF

Jusqu'au 27 novembre, l'Espace 400^e à Québec accueille « Le hockey dans la peau ». Cette exposition ne se contente pas de se pencher sur l'histoire, les faits saillants et les héros de notre sport national, elle le met aussi en scène. Divisée en 20 zones, elle combine musique, discours, descriptions, vidéos, photos, décors et objets pour livrer histoires, révélations et souvenirs dans une atmosphère évoquant le contexte des événements relatés. Elle transporte le visiteur des débuts du hockey, à la fin du XIX^e siècle, jusqu'à nos jours, en abordant des sujets comme l'évolution de l'équipement, la place qu'occupe ce sport dans les grandes villes canadiennes ou le fameux but refusé d'Alain Côté, des Nordiques.

Info : 418 476-8158 ou www.expo-hockey.com



Photo : Renaud Philippe

Québec par SIX

Retraçant quelques grandes lignes de l'histoire de Québec, «Histoires de ville» a ceci de particulier qu'elle se répartit dans six édifices municipaux, chacun associé à un thème particulier. À la bibliothèque de Charlesbourg, on se penche sur «Bonhomme Carnaval et la magie de la fête»; à la bibliothèque Étienne-Parent, sur «Les maîtres brasseurs et la tonnellerie»; au complexe de soccer Chauveau, sur «Les Québécois et les sports d'hiver»; à la bibliothèque Chrystine-Brouillet, sur «Les artisans et l'industrie du cuir». «Policiers, pompiers et sécurité» règnent au Centre communautaire Lucien-Borne, tandis que le bureau d'arrondissement de Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge reçoit «Les soldats de Xi'an, don d'une ville jumelle». Jusqu'au 12 juillet 2012.



Photo : Ville de Québec

Info : www.ville.quebec.qc.ca

Guerre ET soins

Vous avez jusqu'au 13 novembre pour visiter «Guerre + médecine» au Musée canadien de la guerre. À travers des images saisissantes, des histoires émouvantes et une centaine d'artéfacts, cette exposition rend compte de la relation paradoxale entre la

Un artiste POLYVALENT



Sculpture rotative, aéroport d'Edmonton, 1962

Du 17 novembre au 22 janvier 2012, le Centre de design de l'UQAM propose «Norman Slater. Leçons de design», qui réunit une vingtaine de réalisations conçues entre le milieu des années 1950 et le milieu des années 1980 par cet «artiste-architecte» au parcours hybride peu banal. Le travail de Slater (1921-2003) conjugue des savoirs et des savoir-faire issus des domaines de l'architecture, du design d'objets et des arts visuels. À Montréal, ses interventions sont liées à des projets d'importance tels que la

Place des Arts, le métro et Expo 67. Il a aussi laissé sa marque à Ottawa, Edmonton, Vancouver, Bruxelles et Tokyo. Info : 514 987-3395 ou www.centrededesign.com

guerre et la médecine au fil de plus de 150 ans de conflits internationaux.

Info : 819 776-8600 ou www.museedelaguerre.ca

HONNEURS

Jeunes VIDÉASTES à l'international

Le 28 juin, la Ville de Québec a dévoilé le nom des gagnants du concours «Ma ville, notre patrimoine mondial», lancé par l'Organisation des villes du patrimoine mondial. Dans la catégorie 18 à 21 ans, Martin Paré s'est illustré avec sa vidéo *Battre le pavé*, tandis que, dans la catégorie 14 à 17 ans, le premier prix est allé à Gabriel-Antoine Roy pour *Une ville en couleurs*. Ces films seront à présent soumis au jury du volet international du concours. On peut les voir, de même que les clips lauréats des autres pays participants, au www.ovpm.org/fr/concours_videos_resultats.

BÂTISSEURS honorés

En juin, un buste de bronze de Camille Laurin, le «père de la loi 101», a été inauguré dans le parc adjacent à l'édifice abritant les bureaux de l'Office québécois de la langue française, à Montréal. Une plaque a aussi été dévoilée à l'occasion du 125^e anniversaire de l'hôtel du Parlement, à Québec. Le pavillon du parc du Mont-Royal a quant à lui été baptisé pavillon Mordecai-Richler afin de souligner le 10^e anniversaire du décès du célèbre écrivain montréalais.

Maestros du BOIS

Pour une deuxième année, le Centre d'expertise sur la construction commerciale en bois a remis ses Prix d'excellence Cecobois, qui célèbrent l'utilisation du bois dans l'industrie de la construction non résidentielle. Dans la catégorie Bâtiment institutionnel de plus de 600 mètres carrés, le complexe de soccer du parc Chauveau à Québec et le Centre communautaire de Betsiamites sont arrivés *ex aequo*. Dans la catégorie Concept structural, le prix est allé au complexe sportif CAPCE du Collège Marie-Victorin à Montréal. Le bâtiment de la Conférence régionale des élus de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent à Salaberry-de-Valleyfield a quant à lui remporté les honneurs dans les catégories Bâtiment institutionnel de moins de 600 mètres carrés et Concept et détails architecturaux. L'apport exceptionnel de la Ville de Saguenay a également été salué par le prix Coalition BOIS Québec. Saguenay a investi plus que toute autre ville en infrastructures municipales en bois au cours des trois dernières années (25 millions de dollars pour huit projets).



Complexe sportif CAPCE
Photo : Françoise Duquette

Docteurs et CHEVALIER

Parmi les honneurs décernés dernièrement à des acteurs du milieu patrimonial, mentionnons la remise de deux doctorats *honoris causa* : le premier à Francine Lelièvre, directrice générale de Pointe-à-Callière, par l'Université du Québec à Montréal, et le second à l'historien et éditeur Denis Vaugeois, par l'Université Laval. Notons également que Gilles Vincent, directeur du Jardin botanique de Montréal, a été nommé chevalier de l'Ordre du mérite agricole en France.

THÈSE d'exception

Michael Windover a remporté le cinquième prix Phyllis-Lambert de l'Institut du patrimoine de l'UQAM pour sa thèse de doctorat *Aestheticizing Mobilities : Art Déco and the Fashioning of Interwar Public Culture*. Cette reconnaissance, qui récompense les meilleurs mémoires et thèses sur l'histoire de l'architecture au Canada, lui a été accordée en raison du regard novateur qu'il pose sur l'Art déco et de la pertinence de sa démarche théorique.

AGENDA

RACINES historiques

Le 2 octobre, le Conseil des monuments et sites du Québec tient l'activité « Arbres anciens de Beauport et de son arrondissement historique », une promenade-enquête en compagnie de la botaniste Suzanne Hardy, auteure de *Nos champions. Les arbres remarquables de la capitale*. Les visiteurs découvriront de fascinants témoins végétaux du passé, dont certaines essences d'arbres uniques au Québec et en voie de disparition. Réservations : 418 647-4347 ou www.cmsq.qc.ca

SUR LE WEB

CULTIVER ses souvenirs

Afin de souligner son 80^e anniversaire, le Jardin botanique lançait en juillet une nouvelle exposition virtuelle : « 80 ans d'histoire et d'archives au Jardin botanique de Montréal » (ville.montreal.qc.ca/jardin/archives). Au gré d'une riche documentation (plans et esquisses, affiches d'expositions, albums souvenirs, lettres, coupures de journaux, films, centaines d'images, etc.), on en apprend davantage sur l'histoire de ce lieu et la vision de ceux qui l'ont créé,

INVENTAIRE mis à jour

La nouvelle plateforme Internet de l'Inventaire des lieux de culte du Québec (www.lieuxdeculte.qc.ca) a été mise en ligne le 13 juin. Six mois de travaux ont permis de rafraîchir l'image graphique du site, d'améliorer son moteur de recherche et de bonifier son contenu. Par exemple, le visiteur peut désormais effectuer des recherches par géopositionnement pour une région. Il a

Original MÉTAPHORIQUE

Le collectif Plus.5, un regroupement de cinq jeunes diplômés de l'École d'architecture de l'Université Laval, s'est illustré sur la scène internationale en juin. Il a remporté le grand prix du public au Festival des architectures vives à Montpellier, en France, avec une création en forme de « tête d'original en anamorphose ». Sélectionnée parmi 11 projets d'équipes d'architectes du monde entier, cette œuvre repose sur une illusion d'optique créée par la superposition de clôtures à maillage et de ballons d'eau. Elle se veut une métaphore des vastes territoires naturels domestiqués par des espaces urbains. On pourra la voir à Québec cet automne à l'occasion d'une exposition à l'École d'architecture.



Penser DESIGN

Les célébrations entourant le cinquième anniversaire de Montréal, ville UNESCO de design se poursuivent cet automne avec le colloque « Les politiques des villes de design » (le 4 octobre) et un WAT (workshop_atelier/terrain), où des spécialistes d'une vingtaine d'institutions universitaires en provenance de cinq régions du monde proposeront des solutions à certains problèmes d'aménagement urbain (du 20 novembre au 4 décembre). Info : www.mtlunescodesign.com

notamment le frère Marie-Victorin et l'architecte de paysage Henry Teuscher.

Travaux de chômage, 1936

Photo : archives du Jardin botanique de Montréal



par ailleurs accès à une banque de photos plus importante pour chaque fiche consultée (10 au lieu de 4), et parfois même à une biographie du concepteur du lieu de culte. Créé en 2004, ce site regroupe 2750 lieux de culte des différentes traditions religieuses érigés sur le territoire québécois avant 1975.