

## Lieux, avez-vous une âme ?

Caroline Marois

---

Numéro 120, printemps 2009

Ces lieux qui nous nomment

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17304ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Marois, C. (2009). Lieux, avez-vous une âme ? *Continuité*, (120), 5-5.

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Service de la culture de la Ville de Québec et de la Fondation québécoise du patrimoine. **Continuité** reçoit une aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour ses dépenses d'envoi postal. **Continuité** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, *l'Index des périodiques canadiens* et *Hiscabeq*.

**Abonnement (4 numéros par année)**  
31,06 \$ / 1 an • 55,22 \$ / 2 ans

**Conseil d'administration :** France Gagnon Pratte (présidente), Jean Bélisle (vice-président), Claude Dubé, Louise Mercier et Jocelyne Bisailon

**Comité de rédaction :** Réal D'Amours, Marie-Josée Deschênes, Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Caroline Marois, Tania Martin, Louise Mercier et François Varin

**Rédactrice en chef :** Caroline Marois

**Adjoint à la rédaction :** Réal D'Amours

**Révisseur :** Sophie Marcotte

**Collaboratrice :** Josiane Ouellet

**Traductrice :** Johanne Chabot

**Graphiste :** Lydie Colaye

**Promotion et publicité :** Renée Girard

**Service des abonnements :** Lucienne Roy

**Comptabilité :** François Labbé

**Numérisation :** Langis Claveit

**Impression :** Imprimerie Provinciale inc.

**Distribution postale :** Les ateliers TAQ

**Vente en kiosque :** LMPI

**Correspondance :**

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.  
82, Grande Allée Ouest, Québec  
(Québec) Canada G1R 2G6  
Téléphone : 418 647-4525  
Télécopieur : 418 647-6483  
Courriel : [continuite@cmsq.qc.ca](mailto:continuite@cmsq.qc.ca)  
[www.magazinecontinuite.qc.ca](http://www.magazinecontinuite.qc.ca)

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans

l'autorisation de **Continuité**

Envoi de publication, enregistrement n° 09924,

convention n° 0040010902

Port payé à Québec

Date de parution : mars 2009

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

Le magazine **Continuité** n'est pas responsable de la qualité des services offerts par les entreprises qui s'annoncent dans ses pages.

## LIEUX, AVEZ-VOUS UNE ÂME ?

Les 27 et 28 septembre 2008, l'École des Ursulines de Québec fut l'hôte du premier forum international destiné aux jeunes chercheurs et professionnels qui travaillent dans le domaine du patrimoine. Lors de cet événement lié au colloque du Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS), plus de 130 jeunes d'une trentaine de pays ont participé à différents ateliers de réflexion sous le thème « Où se cache l'esprit du lieu ? ». La fragilité, la mémoire, la sauvegarde et la transmission de l'esprit du lieu sont autant d'aspects de la question qui ont animé les échanges. **Continuité** a invité certains de ces jeunes acteurs en patrimoine des quatre coins du monde à partager avec nous leurs préoccupations.

Il nous semblait pertinent d'explorer le « lieu historique » selon les pays de provenance, les expériences et les héritages de ces intervenants. Comment abordent-ils ces lieux qui témoignent d'une parcelle d'histoire de l'humanité? La mémoire survit-elle au lieu? Que se passe-t-il lorsque l'histoire perd ses repères physiques? Et, pour ne citer que le Manège militaire de Québec, doit-on reconstruire un lieu pour que sa marque physique se fasse le gardien indélébile de son souvenir? L'esprit d'un lieu peut-il être sauvegardé par des traditions orales, des rituels ou des manifestations artistiques portés par la volonté d'une communauté?

Faire connaître les empreintes patrimoniales d'un lieu transformé par le temps pose des défis. Le passé d'un bâtiment doit-il s'arrimer à son état actuel pour qu'on puisse en apprécier la portée historique, lire et comprendre son occupation dans l'espace public? Les monuments architecturaux qui sculptent un paysage urbain vivent l'évolution du milieu et en prennent les accents. Un lieu se modifie avec le temps. En ce sens, on est tenté de lui conférer un état, un esprit, une raison d'être inscrite dans la trame de la collectivité.

Les réflexions issues du Forum international des jeunes chercheurs et professionnels en patrimoine culturel nous semblent une belle occasion de favoriser la circulation du savoir et des idées nouvelles sur la sauvegarde du patrimoine d'ici et d'ailleurs.



Caroline Marois