

## Publications

---

Numéro 114, automne 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17462ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

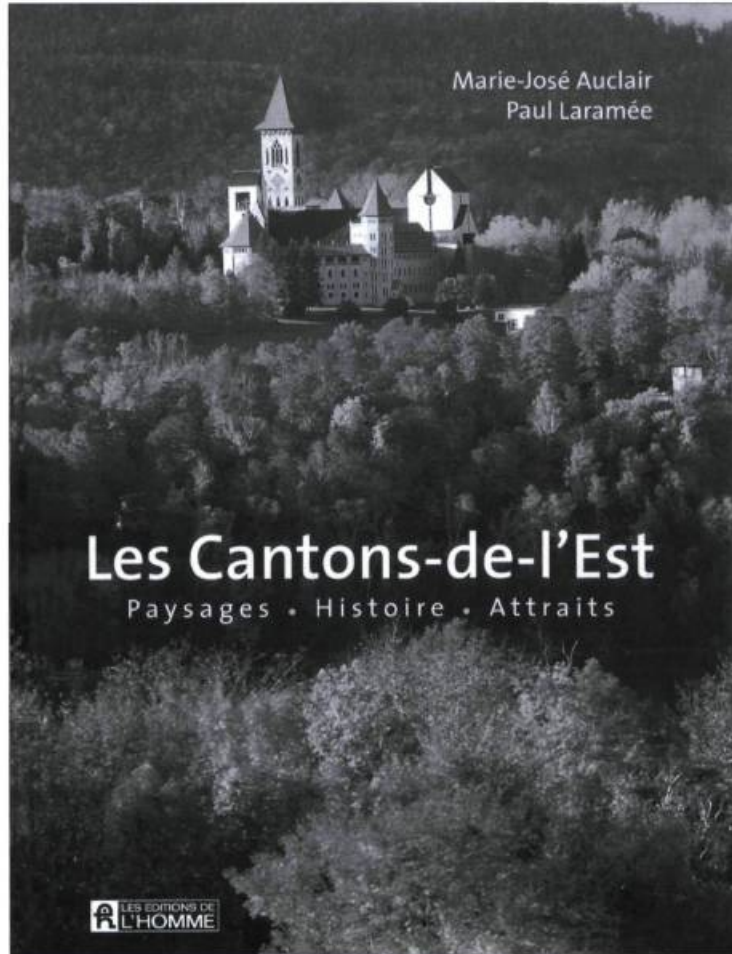
[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(2007). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (114), 52–55.

# L'AUTOMNE DANS LES CANTONS



**L**es Cantons-de-l'Est. *Paysages, histoire, attrails* est une invitation à explorer le territoire estrien en tentant l'aventure du loisir en plein air, des relais gourmands, ou en empruntant la voie du terroir, où nichent le fin produit de la ferme et l'ouvrage de l'artisan. Marie-Josée Auclair et Paul Laramée ont abordé la région avec l'intention de la faire découvrir de plusieurs manières. Qu'on soit amateur de nature ou de culture, actif ou plus contemplatif, leur guide de visite saura nous intéresser. Abondamment illustrés, les textes se savourent comme autant de rendez-vous avec l'automne qui se pointe. Les riches couleurs chaudes des paysages et des récoltes constituent la trame de fond des photographies.

Marie-Josée Auclair et Paul Laramée, *Les Cantons-de-l'Est. Paysages, histoire, attrails*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2007, 416 pages, 39,95 \$.



## L'art sous terre

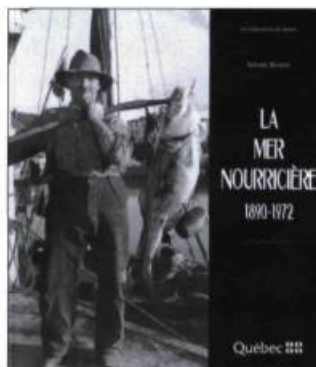
**A**vec une facture visuelle qui fait ressortir le cachet de chaque destination, *Montréal en métro* documente le contexte de création des œuvres d'art qui ornent les 68 stations du métro et qui contribuent à leur unicité. Rédigé sous forme de répertoire, ce guide exhaustif regroupe aussi l'essentiel de l'information utile au voyageur qui prend le métro pour explorer la ville. Des cartes à petite échelle situent les meilleures adresses pour se divertir, les restaurants et les principaux lieux d'hébergement.

Marc Guimont et Société de transport de Montréal, *Montréal en métro*, Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, coll. « Guides de voyage Ulysse », 2007, 176 pages, 24,95 \$.

## Voyage en mer

Dans *La Mer nourricière 1890-1972*, Sylvain Rivière raconte les histoires des pêcheurs de la région gaspésienne qui ont immortalisé sur pellicule les joies et les peines liées à leur métier en mer. Tantôt aux prises avec des glaciers, tantôt bénis par une pêche miraculeuse, pêcheurs et villageois photographiés en noir et blanc témoignent des mœurs et des coutumes maritimes du siècle dernier. Comme pour les autres livres de la collection « Aux limites de la mémoire », les photos proviennent des différents fonds d'archives photographiques du Québec. L'histoire du quotidien, souvent oubliée par les références historiques officielles, peut donc regagner la place qu'elle mérite.

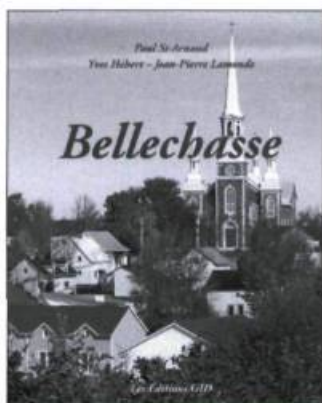
Sylvain Rivière, *La Mer nourricière 1890-1972*, Québec, Les Publications du Québec, coll. « Aux limites de la mémoire », 2007, 204 pages, 29,95 \$.



## Villages pittoresques bellechassois

Du bord du fleuve aux confins des Appalaches, la région de Bellechasse recèle de magnifiques petits villages qui ont gardé toute la richesse des paysages agricoles et du patrimoine bâti par les ancêtres. Abondamment illustré, *Bellechasse* visite chacun de ces noyaux villageois, s'attardant aux histoires de ses défricheurs d'autrefois, aux visages de ses artisans d'aujourd'hui, à ses légendes populaires et à ses plus pittoresques demeures. Yves Hébert, Paul St-Arnaud et Jean-Pierre Lamonde convient le lecteur à un rendez-vous chaleureux au cœur de ces terres.

Yves Hébert, Paul St-Arnaud et Jean-Pierre Lamonde, *Bellechasse*, Québec, Les Éditions GID, 2007, 192 pages, 49,95 \$.

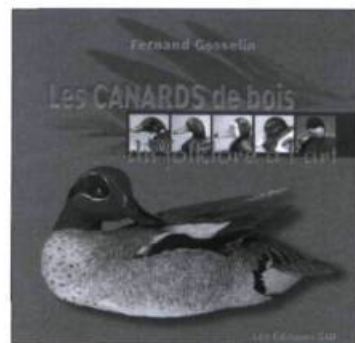


## Il connaît la technique

L'auteur et artiste animalier Fernand Gosselin, qui a remporté plusieurs distinctions pour ses œuvres sur bois, partage son savoir-faire dans *Les Canards de bois, du folklore à l'art*, qui s'adresse autant à l'artisan amateur qu'à l'amoureux du produit fini. Au détour de chaque étape de création, il détaille les manières d'aborder l'objet sculpté

pour rendre le plus fidèlement possible la richesse de sa nature. Avec une étonnante simplicité, l'auteur transmet sa passion pour cette pratique issue du folklore québécois et partage son observation du caractère propre à chaque espèce de canard.

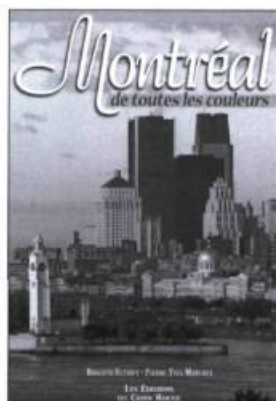
Fernand Gosselin, *Les Canards de bois, du folklore à l'art*, Québec, Les Éditions GID, 2007, 318 pages, 44,95 \$.



## Montréal en détails

*Montréal de toutes les couleurs* survole en images le patrimoine architectural qui représente les assises de la ville tout en se fondant au décor contemporain, non sans signifier sa présence discrète. Les photos dynamiques de Brigitte Ostiguy ont cette capacité de nous faire pénétrer dans l'histoire grâce aux détails captés par l'objectif. Les courts textes de Pierre-Yves Marcoux, qui font écho aux prises de vues architecturales, racontent brièvement l'histoire de la métropole, sa vivacité et la façon d'y vivre à travers le temps. Un regard inhabituel et tout en couleurs.

Brigitte Ostiguy et Pierre-Yves Marcoux, *Montréal de toutes les couleurs*, Québec, Les Éditions du Chien rouge, 2007, 95 pages, 12,95 \$.





## Astuces de rénovation



Appuyé par de nombreux schémas qui illustrent l'architecture des constructions, *Comprendre et rénover sa maison* se révèle un outil précieux pour le propriétaire d'une résidence ancienne. Dans cette nouvelle mouture du *Guide de rénovation* paru en 1979 aux Éditions Libre Expression, Jules Auger explique les techniques de construction d'une maison ancienne, le vieillissement des structures et les possibles déficiences. Le propriétaire pourra donc mieux déterminer les problèmes

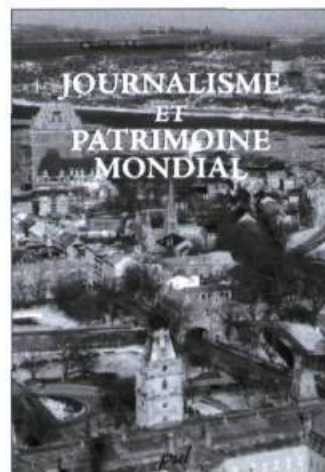
d'entretien et de restauration de sa demeure et ainsi envisager plus clairement les avenues de rénovation à privilégier.

Jules Auger, *Comprendre et rénover sa maison*, Outremont, Les Éditions Logiques, 2007, 215 pages, 29,95 \$.

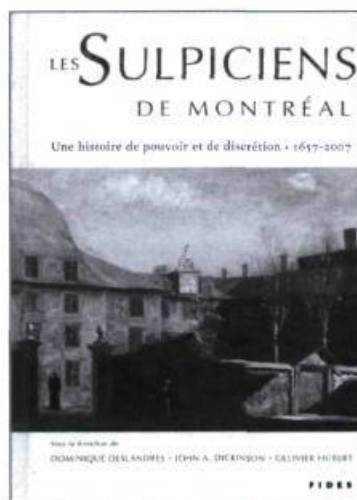
## Un intérêt à partager

Destiné au grand public, *Journalisme et patrimoine mondial* résulte de rencontres et de discussions entre deux pôles qu'on a voulu rapprocher: le journalisme et le patrimoine mondial. Universitaires, experts et intervenants de terrain abordent la nécessité de défendre publiquement la sauvegarde du patrimoine par sa promotion et sa mise en valeur, qui dépendent de l'intérêt journalistique. Ce livre fait état des différentes opinions sur le sujet et soulève au passage la question fort pertinente de la mobilisation de tous.

Charles Moumouni et Cyril Simard (dir.), *Journalisme et patrimoine mondial*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2007, 172 pages, 25 \$.



## La contribution des Sulpiciens



Soulignant les 350 ans de la présence de la congrégation dans la métropole, *Les Sulpiciens de Montréal* expose les résultats d'une première investigation historique à propos de ces hommes qui ont associé le sacerdoce et l'action parmi les gens du peuple. Chargés d'éducation et de charité publique, ces missionnaires venus de Paris ont participé au déploiement de la vie en communauté au sein de la colonie de Ville-Marie.

Dominique Deslandres, John A. Dickinson et

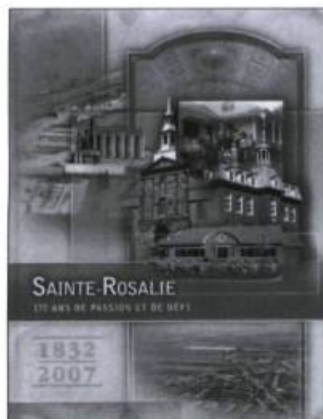
Olivier Hubert (dir.), *Les Sulpiciens de Montréal. Une histoire de pouvoir et de discrétion 1667-2007*, Montréal, Fides, 2007, 672 pages, 49,95 \$.

## L'architecture honorée



L'Ordre des architectes du Québec vient de publier *Parcours commenté d'une architecture gagnante*, un livret présentant les projets finalistes aux Prix d'excellence en architecture 2007. L'ouvrage s'apparente à une carte de visite, faisant entrer le lecteur à l'intérieur de chacun des bâtiments. Cette invitation à observer l'essence des 30 projets retenus et commentés par le jury permet d'asseoir sa propre appréciation architecturale. De la construction de résidences privées à la rénovation d'immeubles institutionnels, les préoccupations de développement durable trouvent écho dans la mise en œuvre des projets en cours, qu'ils soient traditionnels ou plus audacieux.

Ordre des architectes du Québec, *Parcours commenté d'une architecture gagnante. Prix d'excellence en architecture 2007*, Montréal, Ordre des architectes du Québec, 2007, 59 pages, 19,95 \$.

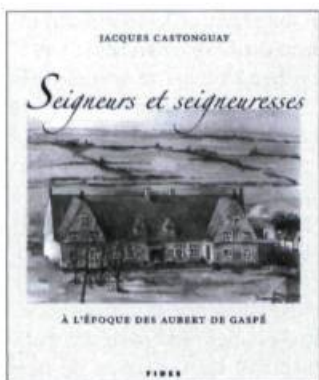


## Souvenirs de Sainte-Rosalie

Le comité des fêtes du 175<sup>e</sup> anniversaire de la paroisse de Sainte-Rosalie souligne l'événement en publiant un album souvenir. Diane Leblanc y traite en détail de l'histoire de cette municipalité de l'agglomération de Saint-Hyacinthe, des familles qui l'ont vue se développer, des commerces qui s'y sont établis et des enfants qui y ont grandi. Photos de famille et images du paysage rosalien agrémentent les anecdotes qui ont animé la vie paroissiale.

Diane Leblanc, *Sainte-Rosalie. 175 ans de passion et de défi*, Québec, Publications Memento, 2006, 560 pages, 100 \$.

## La seigneurie racontée



Dans *Seigneurs et seigneuses*, Jacques Castonguay s'aventure dans la vallée du Saint-Laurent, en terre de Nouvelle-France. En ce temps où le régime seigneurial a mainmise sur la définition de la colonie, seigneurs, milices et fiefs tirent chacun leur parti d'une nouvelle vie à organiser. À l'époque des Aubert de Gaspé, de 1651 à 1823, bâtisseurs et défricheurs se divisent l'exploitation des terres. Ce livre explique le

fonctionnement des seigneuries et raconte le développement des grandes familles qui les habitaient.

Jacques Castonguay, *Seigneurs et seigneuses à l'époque des Aubert de Gaspé*, Montréal, Fides, 2007, 162 pages, 22,95 \$.

## Nouveau circuit à Saguenay

La Ville de Saguenay convie les gens à emprunter son nouveau circuit patrimonial, *Jonquière et Kénogami, de la pulpe au papier*. Cette quatrième brochure de la collection créée par les agents de développement culturel Villes et villages d'art et de patrimoine propose de découvrir l'histoire du centre-ville de Jonquière et du quartier commercial de Kénogami par le biais des photos commentées des bâtiments et des institutions. À la fin de la brochure, une carte détaillée accompagne le marcheur.

Daniel Turcotte, *Jonquière et Kénogami, de la pulpe au papier*, Ville de Saguenay, coll. «Circuits patrimoniaux de Saguenay», 2007, 20 pages, gratuit (tél.: 418 698-3000).



## Des photos qui disent tout

Dans *Québec. Regards singuliers sur la ville*, les images défilent, se passant de mots. L'auteur et photographe Alain Vinet y glisse tout juste quelques réflexions poétiques qui traduisent les thèmes marquant le paysage urbain. Sa tentative de saisir les moments et les gens qui font le Vieux-Québec est bien réussie: il offre aux visiteurs de passage un regard intérieur sur le rythme romantique de cette ville historique et touristique.

Alain Vinet, *Québec. Regards singuliers sur la ville*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2007, 78 pages, 20 \$.