

Nouvelles

Numéro 112, printemps 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17481ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

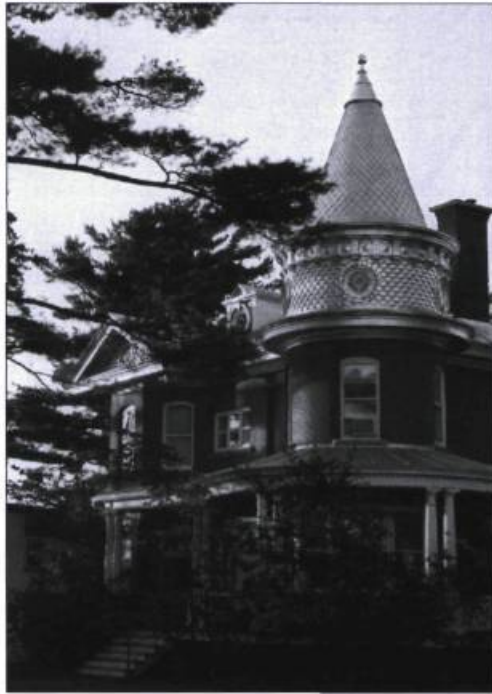
1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2007). Nouvelles. *Continuité*, (112), 6–10.

UNE POLITIQUE DU PATRIMOINE À VICTORIANVILLE



En janvier dernier, le conseil municipal de Victoriaville a manifesté ses intentions de se doter d'une politique du patrimoine dans son Plan de développement stratégique 2006-2009. Un comité de travail formé de citoyens, d'intervenants en patrimoine et de représentants municipaux a élaboré un plan d'action pour 2007. Axé principalement sur le patrimoine bâti, ce plan d'action concilie l'intérêt public et la propriété privée et vise la reconnaissance du patrimoine bâti comme agent de mise en valeur de la communauté. Afin d'actualiser son rôle en matière de patrimoine et de définir ses orientations d'intervention, la Ville de Victoriaville compte s'en remettre à l'expertise du comité représentatif du milieu, qui établira des liens avec les différents organismes et intervenants locaux en patrimoine. Les citoyens sont par ailleurs invités à partager leurs préoccupations avec le comité. Selon l'échéancier établi, la politique devrait être adoptée à la fin de 2007 et le plan d'action mis en application au début de 2008.

En raison de son développement important au tournant du XX^e siècle, Victoriaville compte plusieurs bâtiments patrimoniaux dont l'architecture s'inspire des divers styles victoriens. S'y trouve notamment cette maison somptueuse du centre-ville, construite vers 1900 pour le notaire Poirier.

Photo : France Paradis

Prix aménagement 2007

Télé-Québec et Les Arts et la Ville invitent les municipalités et les MRC membres du réseau Les Arts et la Ville à s'inscrire au Prix aménagement, qui souligne les efforts d'intégration de la culture à l'aménagement. Les projets doivent comporter une dimension culturelle manifeste, comme l'intégration d'une œuvre d'art ou la

mise en valeur du patrimoine. Les municipalités et les MRC qui désirent soumettre leur projet doivent acheminer leur candidature avant le 26 avril. Un guide de participation est disponible au www.arts-ville.org

Coup de POUCE au Musée MARITIME du Québec

Le 26 janvier dernier, le Musée maritime du Québec, situé à L'Islet, recevait une aide de près de 1 350 000\$ du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC). Cette contribution permettra de consolider les installations du musée, qui doit agrandir ses réserves pour entreposer l'ensemble de ses collections dans des conditions de conservation optimales. Des travaux de mise aux normes des installations et de restauration du bâtiment seront également réalisés. Vouée à l'étude et à la mise en valeur du patrimoine maritime lié à la navigation sur le fleuve Saint-Laurent et les Grands Lacs depuis 1968, le Musée maritime du Québec participe activement au développement économique, touristique et social de la région.

GRANGE classée monument HISTORIQUE

La grange Adolphe-Gagnon de Saint-Fabien a été classée monument historique, en vertu de la Loi sur les biens culturels. La plus ancienne grange-étable octogonale qui subsiste au Québec doit sa conservation aux efforts de la communauté de cette municipalité du Bas-Saint-Laurent. Construite en 1888 selon un

concept novateur, la grange Adolphe-Gagnon se démarque par son originalité et sa typologie architecturale. Primée au concours du Mérite agricole de 1893, elle se distingue par son plan octogonal et la présence d'un quatrième niveau, inhabituel chez les granges du même type.

L'ART dans le MÉTRO

Afin d'inviter les gens à voir la ville de Montréal autrement, les Guides de voyage Ulysse lanceront le 1^{er} avril *Montréal en métro*. Ce guide dévoilera les œuvres d'art qui ornent les stations du métro et entraînera le voyageur à la découverte des principaux attraits situés à proximité. Lors de la construction des 68 stations, le mandat d'élaborer un concept architectural unique a été confié à différents architectes. Chaque station possède donc des caractéristiques particulières qui l'unissent à la ville souterraine. Vendu au coût de 19,95\$, *Montréal en métro* deviendra un compagnon de voyage idéal pour explorer la métropole différemment.

Info: www.guidesulysses.com

Mise en VALEUR du patrimoine MINIER

La Ville de Thetford Mines a annoncé récemment qu'elle contribuera, conjointement avec le ministère du Tourisme, au financement de l'étude de faisabilité pour la mise en valeur du patrimoine minier et industriel de la mine King Beaver Bell. La Ville a confié l'étude à Desjardins Marketing Stratégique. Elle souhaite développer un produit touristique distinctif basé sur les empreintes que l'exploitation du chrysotile a laissées sur le paysage depuis 1878. Le mandat d'évaluer les opportunités du projet de mise en valeur touristique et de procéder à d'éventuelles recommandations est actuellement entre les mains de la Corporation du patrimoine minier.



Vue aérienne des mines de Thetford Mines. L'exploitation minière dessine le paysage urbain depuis 1878.

Photo : Daniel Lapointe

HONNEURS

Prix PRESTIGIEUX pour Pointe-à-Callière

Lors de son assemblée générale annuelle, l'Archæological Institute of America (AIA) a décerné son Prix d'excellence pour la conservation de sites et de collections archéologiques (Conservation and Heritage Management Award) à Francine Lelièvre, directrice générale de Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal. Le prix sou-

ligne les réalisations de l'institution dans le domaine de la conservation et de la gestion d'un site historique national et archéologique, ainsi que ses activités de rayonnement visant à sensibiliser le public à l'importance de la conservation du patrimoine archéologique. L'AIA reconnaît l'excellent travail du musée, qui propose aux visiteurs une expérience

accessible favorisant la participation et les visites répétées. Pointe-à-Callière exploite également une école de fouilles *in situ*, où sont offerts des stages d'études et des bourses, tout en poursuivant la conservation d'artéfacts d'une des plus importantes collections archéologiques canadiennes.

Appel de CANDIDATURES

Le regroupement des Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) lance un appel de candidatures pour le Prix Robert-Lionel-Séguin 2007, qui récompense la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine bâti. Les personnes intéressées à participer au concours sont invitées à consulter le site Web de l'APMAQ afin de connaître les critères d'admissibilité et la composition du dossier de candidature.

Info: www.maisons-anciennes.qc.ca

Capitales CULTURELLES du Canada 2007

En décembre 2006, le ministère du Patrimoine canadien dévoilait le nom des cinq collectivités désignées capitales culturelles du Canada pour l'année 2007. Les villes d'Edmonton, Moose Jaw, Baie-Saint-Paul et Wendake, ainsi que le regroupement des cinq collectivités de la vallée de Comox, en Colombie-Britannique, ont été honorés du titre. Baie-Saint-Paul a remporté cet honneur grâce à son projet « Célébrer le passé, construire

l'avenir », qui présente la place du patrimoine culturel dans la société moderne et souligne sa volonté de célébrer le passé tout en mettant l'accent sur l'avenir. La nomination de Wendake honore le fort sentiment d'appartenance de la communauté à sa région et son engagement envers les arts et la culture. Pour connaître les autres projets gagnants, consultez le site www.culture.ca

ARCOP fête



La firme montréalaise ARCOP célèbre 50 ans de réalisations en architecture, design d'intérieur et design urbain. Parmi ses nombreux projets phares figurent Place Ville-Marie, Place Bonaventure, la Maison Alcan, le Casino de Montréal, le Pavillon des sciences de la vie de l'Université Dalhousie, en Nouvelle-Écosse, le Complexe hôtelier du Lac-Leamy, à Gatineau, ainsi que la modernisation et l'agrandissement de l'aéroport international Pierre-Elliott-Trudeau. Au fil des ans, ARCOP a reçu plusieurs médailles du Gouverneur général en architecture pour l'excellence de son travail. La firme figure parmi les pionniers dans le domaine de l'architecture durable. Ses professionnels, accrédités Leadership in Energy and Environmental Design, préconisent l'introduction des principes du design durable et privilégient la rénovation et le recyclage de bâtiments sous-utilisés. Info : www.arcop.com

En réalisant le Centre de commerce mondial de Montréal, ARCOP a prouvé qu'un important complexe de bureaux pouvait s'intégrer harmonieusement au tissu urbain d'un centre-ville historique.

Photo: Groupe Arcop

EXPOSITIONS

Le 100^E ANNIVERSAIRE de J. A. Bombardier



Le 8 février dernier, le Musée J. Armand Bombardier a inauguré une nouvelle exposition intitulée « Joseph-Armand Bombardier, la passion d'inventer et d'entreprendre », qui porte sur la vie et les réalisations du célèbre Québécois. Pour souligner le 100^e anniversaire de naissance de l'inventeur de la motoneige, le musée de Valcourt a installé la plupart de ses véhicules au centre d'une fresque historique composée de photographies et de documents qui témoignent de la vie de celui qui a révolutionné le domaine de la mécanique et du transport avec le système barbotinchenille, breveté en 1937. Valcourt. Info : 450 532-5300 ou www.fjab.qc.ca

Motoneige de type B12, un des 14 modèles exposés au Musée J. Armand Bombardier.

Photo : Fondation J. Armand Bombardier

Botero BAROQUE

Depuis janvier dernier, le Musée national des beaux-arts du Québec est l'hôte de « L'univers baroque de Fernando Botero ». L'exposition présente une centaine des plus belles œuvres du prolifique artiste contemporain, réunissant des peintures, des dessins et des sculptures qui témoignent des différents moments de sa carrière. Né en Colombie dans les années 1930, Botero nous invite à entrer dans son univers énigmatique où l'énormité de la forme extérieure se mesure à la petitesse des détails. Cette rétrospective d'envergure orchestrée par Art Services International est présentée en exclusivité canadienne jusqu'au 22 avril. Québec. Info: 418 643-2150, 1 866 220-2150 ou www.mnba.qc.ca



Fernando Botero, L'Orchestre, 1991. Huile sur toile, 200 x 172,1 cm. Collection particulière.

Source : Musée national des beaux-arts du Québec

Saint-Roch en PHOTOS

Engrenage, une coalition d'organismes du quartier Saint-Roch à Québec, propose une exposition itinérante de photos afin de sensibiliser les gens à la création d'un quartier à leur image. Cette initiative veut alimenter une démarche citoyenne en vue de l'application d'un plan directeur d'aménagement ébauché par le conseil de quartier à l'été 2006. Les visiteurs sont donc invités à commenter l'exposition, qui amorcera son parcours à la Bibliothèque Gabrielle-Roy du 4 au 17 avril pour se terminer sur le parvis de l'église Saint-Roch en juillet prochain. Québec.

Info: Carrefour de pastorale en monde ouvrier (CAPMO) au 418 525-6187, poste 221

Réflexion sur le pont-tunnel

À l'occasion du 40^e anniversaire du pont-tunnel Louis-Hippolyte-La Fontaine, l'Atelier d'histoire de la Longue-Pointe propose une réflexion sur sa construction et ses impacts sur le territoire de l'est de Montréal. L'exposition « Le pont-tunnel Louis-Hippolyte-La Fontaine, une œuvre moderne sur les traces du passé » est présentée au Musée du Château Dufresne jusqu'au 29 avril. Montréal.

Info : 514 252-6745 ou <http://ponttunnel.blogspot.com>

Précieux MANUELS SCOLAIRES

L'exposition « 300 ans de manuels scolaires », de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, aborde l'histoire de cet outil d'enseignement de prédilection au Québec. Photographies, objets et courtes projections témoi-

gnent de l'évolution de l'école au Québec et jettent un regard nouveau sur les manuels scolaires, porteurs des valeurs sociales transmises par le biais de l'éducation. L'évènement est présenté jusqu'au 27 mai dans la salle d'exposition prin-

cipale de la Grande Bibliothèque. Entrée libre. Montréal. Info: 514 873-1100 ou www.banq.qc.ca, où figure également un horaire de visites commentées gratuites.

AGENDA

L'ARCHITECTURE dans la mire

À l'occasion des 24^e Prix d'excellence de l'Ordre des architectes du Québec, 30 projets sont susceptibles de remporter un prix. Ces projets sont présentés au public jusqu'au 31 mars à la galerie d'architecture MONOPOLI, à Montréal, puis du 5 au 30 avril à l'École d'architecture de l'Université Laval, à Québec. Majoritairement réalisées au Québec au cours des deux dernières années, ces créations architecturales sont proposées selon un parcours aléatoire généreusement commenté et imagé. L'exposition voyagera en

région durant la période estivale pour conclure son itinéraire à l'automne avec les cérémonies de remise officielle qui se tiendront dans chaque lieu primé. Montréal et Québec. Info: www.pea-oaq.com

Le FLEUVE en photos

Le concours « Le fleuve Saint-Laurent » a comme objectif de stimuler la créativité des photographes devant les multiples visages du décor fluvial. Jusqu'en avril, les photographies gagnantes de cette septième mouture sont exposées à l'Observatoire de la Capitale, à Québec. Les lauréates feront ensuite un arrêt à la Biosphère de l'île Sainte-Hélène, à Montréal, pour terminer leur périple au Musée maritime du Québec de L'Islet en juin prochain. Info: info@escalenautique.qc.ca

SUR LE WEB

La première BASILIQUE

L'histoire de la première basilique Notre-Dame de Montréal et du cimetière qui la bordait est révélée dans le court métrage *Sous le parvis de Notre-Dame*. Produit pour la Société de développement de Montréal avec la collaboration du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal, dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, le court métrage est présenté sur le site www.vieux.montreal.qc.ca/accueil.htm

Un NOUVEAU site

La MRC de l'Île d'Orléans a récemment rénové son site Internet. Pour des renseignements utiles concernant la gestion du territoire, du patrimoine et de la culture, rendez-vous au www.mrcio.qc.ca

« Clefs pour l'histoire » AUTOCHTONE

Subventionné par le Programme de culture canadienne en ligne du ministère du Patrimoine canadien, le Musée McCord ajoute sa collection autochtone à son exposition virtuelle « Clefs pour l'histoire ». Cette collection compte 5000 images d'objets fabriqués et utilisés par des peuples autochtones provenant des régions canadiennes. Dès avril, les internautes pourront découvrir ces témoins culturels sous forme de capsules thématiques au www.musee-mccord.qc.ca/fr/clefs