

Publications

Numéro 104, printemps 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/15460ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

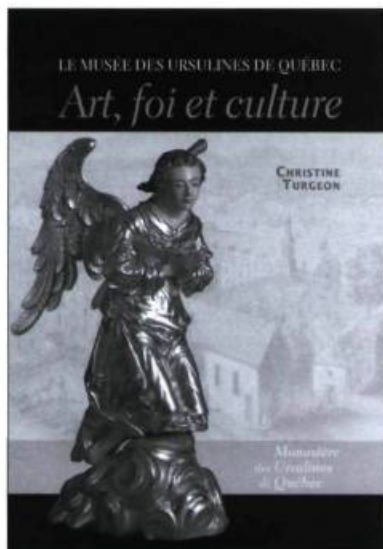
0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2005). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (104), 54–55.



TRÉSORS DES URSULINES

Le Musée des Ursulines de Québec. Art, foi et culture nous fait pénétrer dans l'une des plus anciennes institutions muséales de la ville. Ce livre joliment illustré présente l'histoire du Musée, de la maison qui l'abrite et de sa collection. Ce patrimoine artistique, ethnographique et pédagogique unique, dont les origines remontent au XVII^e siècle, constitue le creuset dans lequel la muséologie québécoise contemporaine a puisé son originalité et sa diversité.

Christine Turgeon, *Le Musée des Ursulines de Québec. Art, foi et culture*, Québec, Monastère des Ursulines de Québec, 2004, 56 pages, 9,95 \$ (disponible au Musée des Ursulines de Québec au [418] 694-0694).

Fascinante rivière Malbaie



Raconte-moi... *La rivière Malbaie* dresse le portrait de ce cours d'eau qui serpente des montagnes sauvages de

l'arrière-pays jusqu'aux villages habités de la vallée charlevoisienne. Les auteurs abordent non seulement son environnement physique, son origine géologique, sa flore, sa faune et son climat, mais également le rapport qu'entretiennent les riverains avec ce cours d'eau étonnant, tantôt sage, tantôt capricieux. L'histoire de la rivière est racontée, révélant autant de facettes du milieu naturel et humain de la région. Serge Gauthier (sous la direction de), *Raconte-moi... La rivière Malbaie*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2004, 128 pages, 24,95 \$.

Plus qu'un passage obligé



La Vallée-de-la-Matapédia compte 29 localités qui se sont développées grâce à l'exploitation des ressources naturelles. La construction du chemin de Matapédia en 1862 et celle du chemin de fer dans les années 1870 ont tissé des liens entre les villages, favorisant un fort sentiment d'appartenance.

Depuis l'époque de la colonisation, la population de la Vallée a lutté maintes fois pour sa survie, pour l'accès à ses forêts et à ses rivières, pour la sauvegarde de ses emplois et même de ses villages. Abondamment illustré, *La Vallée-de-la-Matapédia* nous invite à mieux connaître cette

Condensé de Gaspésie

De la taille d'un pays, la péninsule gaspésienne compte 84 000 habitants éparpillés en un chapelet de villages qui la ceinturent. Ses habitants tirent leurs origines de pionniers venus de tous les hori-



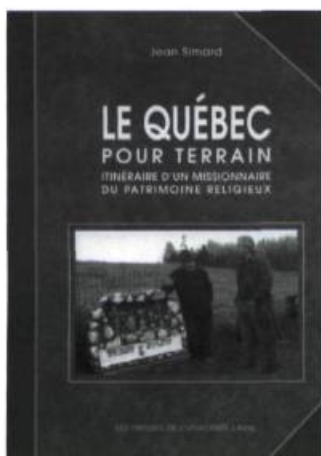
zons, attirés par la pêche, le commerce, la forêt et les vastes espaces. *La Gaspésie*, qui vient de paraître dans la collection « Les régions du Québec... histoire en bref », résume leur histoire. Bien illustré de photos d'archives, l'ouvrage présente également une bibliographie, une filmographie et une liste de ressources Internet.

Mario Mimeault, *La Gaspésie*, Québec, Les Éditions de l'IQRC, coll. « Les régions du Québec... histoire en bref », 2004, 190 pages, 21,95 \$.

région qui n'est trop souvent qu'une zone de passage pour les milliers de touristes allant faire le tour de la Gaspésie. Isabelle Lussier et Caroline Roy, *La Vallée-de-la-Matapédia*, Québec, Les Éditions GID, coll. « Une histoire d'appartenance », 2004, 285 pages, 34,95 \$.

Mission : patrimoine religieux

Dans *Le Québec pour terrain. Itinéraire d'un missionnaire du patrimoine religieux*, Jean Simard rassemble des articles publiés et des textes inédits préparés pour la radio, les musées et des films documentaires. Ce chercheur qui a fait du Québec son terrain de recherches ethnographiques s'est d'abord consacré à la collecte d'information sur le patrimoine religieux populaire

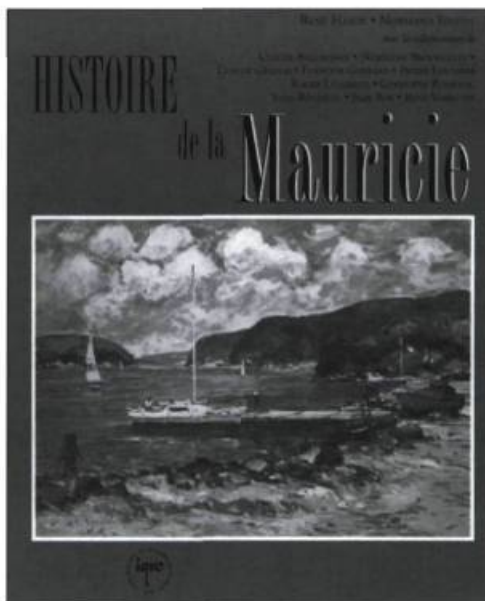


et à sa présentation. Ensuite, son analyse a rapproché l'ethnologie de la géographie culturelle, de l'histoire de l'art et de l'histoire religieuse. Ce parcours l'a amené à chercher des solutions pour préparer l'avenir d'un patrimoine religieux désormais menacé. Le livre s'achève sur des résultats d'enquêtes, des réflexions sur l'art populaire du Québec et celui des francophones en Amérique du Nord, ainsi que sur la présentation des pionniers de l'ethnologie québécoise.

Jean Simard, *Le Québec pour terrain. Itinéraire d'un missionnaire du patrimoine religieux*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Les archives de folklore », n° 28, 2004, 242 pages, 30 \$.

Au cœur du Québec

Dès l'origine, le développement de la Mauricie est lié au flux d'échanges qui a fait de la vallée du Saint-Laurent une véritable artère autour de laquelle s'est progressivement édifiée la société québécoise. Au fil du temps, son espace territorial s'est restructuré en fonction de l'exploitation forestière, de la production hydroélectrique, des alumeries et des usines de pâtes et papiers qui s'y sont implantées et qui symbolisent encore aujourd'hui ce coin de pays. Dix-septième ouvrage de la prestigieuse collection « Les régions du Québec », *Histoire de la Mauricie* reconstitue la trame des changements qui ont marqué cette région, de l'époque amérindienne à nos jours. Photos anciennes, cartes et tableaux émaillent ce volume riche en information historique. René Hardy et Normand Séguin (sous la direction de), *Histoire de la Mauricie*, Québec, Les Éditions de l'IQRC/Les Presses de l'Université Laval, coll. « Les régions du Québec », n° 17, 2004, 1144 pages, 60 \$.



Ouvrages reçus

Commission des biens culturels du Québec, *Étude de caractérisation de l'arrondissement historique de Beauport*, Québec, CBCQ, coll. « Réflexion », 2005, 57 pages, gratuit (disponible au www.cbccq.gouv.qc.ca).

Commission des biens culturels du Québec, *Étude de caractérisation de l'arrondissement historique de Sillery*, Québec, CBCQ, coll. « Réflexion », 2004, 45 pages, gratuit (disponible au www.cbccq.gouv.qc.ca).

Commission des biens culturels du Québec, *Étude de caractérisation de l'arrondissement historique de La Prairie*, Québec, CBCQ, coll. « Réflexion », 2004, 60 pages, gratuit (disponible au www.cbccq.gouv.qc.ca).