

Un patrimoine à vau-l'eau?

Louise Mercier

Numéro 89, été 2001

Les héritages du fleuve

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/15760ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Mercier, L. (2001). Un patrimoine à vau-l'eau? *Continuité*, (89), 3–3.

CONTINUITÉ

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec. **Continuité** reçoit une aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour ses dépenses d'envoi postal. **Continuité** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, *l'Index des périodiques canadiens* et *Hiscabeq*.

Abonnement (4 numéros par année)
27,60 \$ / 1 an • 50,61 \$ / 2 ans

Conseil d'administration : France Gagnon Pratte (présidente), Jean Belisle (vice-président), Claude Dubé, Danièle Lavoie et Charles DeBlois Martin

Comité de rédaction : Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Louise Mercier, Pierre Ramet et François Varin

Directrice et rédactrice en chef : Louise Mercier

Adjoint à la rédaction : Réal D'Amours

Révisure et correctrice d'épreuves :
Catherine Dubé

Graphisme : Marc Brazeau, Lydie Colaye, Norman Dupuis

Promotion et publicité : Brigitte Leclerc

Service des abonnements : Lucienne Trudeau

Comptabilité : François Labbé

Photogravure et quadrichromie : Compélec
Impression : Imprimerie J.B. Deschamps/Piché

Distribution postale : Les ateliers TAQ

Vente en kiosque : LMPI

Correspondance :

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.
82, Grande Allée Ouest, Québec
(Québec) Canada G1R 2G6
Téléphone : (418) 647-4525
Télécopieur : (418) 647-6483
Courriel : continuite@megaquebec.net
<http://www.cmsq.qc.ca>

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de **Continuité**

Envoi de publication, enregistrement n° 09924

Port payé à Québec

Date de parution : Juin 2001

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

UN PATRIMOINE À VAU-L'EAU?

Le Québec sans le Saint-Laurent serait comme un pays sans âme. Marins, folkloristes, chansonniers ont chanté le fleuve. Pierre Perreault en a transmis la mémoire dans son œuvre écrite et cinématographique. Artisans, poètes, simples pêcheurs veillent sur ses héritages dans leurs milieux respectifs. Mais tout capital qu'il soit sur le plan identitaire, le patrimoine maritime du Québec connaît une situation peu réjouissante. Des goélettes se sont évanouies le long du Saint-Laurent, des phares ont disparu, des quais sont devenus des promenades piétonnes... Notre fleuve, et tout ce qu'il a permis de développements technologiques, d'inventions, de compétences spécifiques, serait-il en train de mourir par trop d'indifférence?

Ailleurs, en France surtout, on célèbre le patrimoine maritime à l'occasion de grandes fêtes auxquelles assistent des milliers de personnes. Ici, ils apparaissent pour plusieurs comme des Don Quichotte ceux qui sont prêts à se battre pour le sauver de l'oubli général. Pourtant, le grand fleuve est et a toujours été la colonne vertébrale du pays, son artère principale, au propre comme au figuré.

Pour que s'amorce la pleine reconnaissance des héritages du fleuve, *Continuité* vous propose un dossier étoffé sur les visages qu'ils ont pris à travers le temps, les besoins et les ambitions des utilisateurs du Saint-Laurent. Peut-être, une fois ce patrimoine redécouvert, vous viendra-t-il au cœur et à l'esprit le goût de vous engager personnellement pour assurer sa survie...

Ils sont déjà plusieurs à se mobiliser pour que soit reconnu l'important rôle qu'a joué et que joue toujours le fleuve dans notre façon de vivre le territoire. Musées maritimes et Musée de la mer, Musée des voitures d'eau, parcs maritimes, pilotes du Saint-Laurent, Centre d'interprétation de la pêche à l'anguille, expositions sur les naufrages du Saint-Laurent et les fouilles subaquatiques, etc., surgissent et interpellent un public plus large. Le tourisme culturel y est certes pour quelque chose, mais peut-être aussi la crainte qu'il soit vraiment minuit moins une...

Dans la chronique « Une région », nous vous présentons la région de la MRC de Rimouski-Neigette. Une région de mer et de forêt où les gens sont fiers de leurs paysages et de leur patrimoine et se mobilisent pour les mettre en valeur.

Pour compléter ce numéro aux couleurs maritimes, nous vous offrons en encart un cahier sur les îles du Saint-Laurent. Une autre occasion de découvertes ou de redécouvertes.

housni & gues