

Les secrets de l'art public

Louise Mercier

Numéro 82, automne 1999

Dans l'intimité de l'art public

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16771ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Mercier, L. (1999). Les secrets de l'art public. *Continuité*, (82), 3-3.

CONTINUITÉ

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec.

Continuité est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, *l'Index des périodiques canadiens* et *Hiscabeq*.

Abonnement (4 numéros par année)

23,01 \$ / 1 an • 41,41 \$ / 2 ans
étranger: 32 \$CAN / 1 an • 46 \$CAN / 2 ans

Conseil d'administration : Jean-Pierre Girard (président et trésorier), France Gagnon Pratte (vice-présidente), Claude Dubé, Jean Belisle et Danièle Lavoie

Comité de rédaction : Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Pierre Ramet et François Varin

Directrice et rédactrice en chef : Louise Mercier

Conseiller à la rédaction : Réal D'Amours

Révision : Monique Cloutier

Graphisme : Lydie Colaye

Promotion et publicité : Brigitte Leclerc

Service des abonnements : Lucienne Trudeau

Comptabilité : François Labbé

Photogravure et quadrichromie : Litho Acme inc.

Impression : Imprimerie J.B. Deschamps/Piché

Distribution postale : Les ateliers TAQ

Vente en kiosque : LMPI

Correspondance :

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.
82, Grande Allée Ouest, Québec
(Québec) Canada G1R 2G6
Téléphone : (418) 647-4525
Télécopieur : (418) 647-6483
Courriel: continuite@megaquebec.net
<http://www.cmsq.qc.ca>

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de *Continuité*

Envoi de publication, enregistrement n° 6086

Port payé à Québec

Date de parution : Septembre 1999

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

LES SECRETS DE L'ART PUBLIC

Riche et varié, le patrimoine artistique public du Québec demeure largement méconnu. Pourtant, ce patrimoine participe activement à l'aménagement urbain que nous côtoyons au quotidien. Il ponctue l'espace, agrmente notre cadre de vie et commémore des temps forts de l'histoire. Cette présence familière est de deux ordres. D'une part, l'art public recouvre toute la création artistique qui s'offre dans la rue, les places et les édifices publics. Au Québec, la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement (le « 1% ») a stimulé, depuis le début des années 1960, la création d'un nombre important d'œuvres. D'autre part, l'art commémoratif, également art public, se distingue du premier par la singularité de son propos. Au-delà de la création artistique, sa raison d'être est de commémorer des personnages, des lieux, des événements marquants. Mais qu'il relève du « 1% » ou de la commémoration, l'art qui s'expose à l'extérieur est le fait d'artistes qui, au fil du temps, ont contribué à élaborer des collections souvent impressionnantes par leur ampleur et leur diversité. Et ce patrimoine continue à se constituer, par les commandes récentes des villes, des organismes, des entreprises.

Continuité, en partenariat avec le Bureau d'art public de la Ville de Montréal, qui fête cette année les 10 ans de son plan d'action en art public, et le Centre de conservation du Québec, qui célèbre son 20^e anniversaire d'existence, comble une lacune importante dans la connaissance de ce patrimoine avec le présent dossier. Aucune publication récente n'aborde en effet ce sujet. *Continuité* propose donc ici à ses lecteurs un panorama de ce patrimoine, des défis de conservation qu'il pose, des enjeux que les collections soulèvent et des orientations que leur développement pourrait adopter.

Pour incarner ce propos, nous proposons aux personnes curieuses de ce fait d'art quatre circuits de découverte de l'art public à Québec et Montréal. Sans être exhaustifs (loin s'en faut), ces circuits ont au moins l'avantage de permettre d'apprécier *in situ* des œuvres symboliquement et collectivement importantes.

Bonne lecture et bonne découverte !

Louise Mercier