

Publications

Numéro 68, printemps 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17209ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1996). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (68), 52–54.

Histoire de l'Abitibi-Témiscamingue



L'Abitibi-Témiscamingue, aux confins des frontières de l'Ontario et du Grand Nord, est une terre qui invite à l'aventure. Ses importantes ressources minières, forestières et hydrographiques ont façonné son visage particulier. Depuis la colonisation en 1885, des pionniers se sont

enracinés dans ce pays. Mais cette région était occupée bien avant cette date. Les découvertes archéologiques effectuées sur le territoire révèlent une présence humaine vieille de 5000 ans. Dans leur *Histoire de l'Abitibi-Témiscamingue*, Odette Vincent et ses collaborateurs nous font découvrir les secrets de ce territoire qui forme le Nord-Ouest du Québec.

Sous la direction de Odette Vincent, *Histoire de l'Abitibi-Témiscamingue*, collection « Les régions du Québec », Québec, IQRC (INRS-Culture et Société), 1995, 765 pages, 50 \$.

Dans la même collection :

Sous la direction de Jean-Charles Fortin et Antonio Lechasseur, *Histoire du Bas-Saint-Laurent*, Québec, IQRC (INRS-Culture et Société), 1993, 863 pages, 50 \$.

Dans la collection « Patrimoine »

Christiane Marier, *Les menus objets de Place-Royale*, Québec, Publications du Québec, série « Dossiers », 1996, 529 pages, 19,95 \$.

Étude des menus objets (boutons, boucles, attaches et autres) qui permettent de reconstituer la vie quotidienne à Place-Royale.

Nicole Genêt, *La faïence de Place-Royale*, (réimpression), Québec, Publications du Québec, série « Dossiers », 1996, 315 pages, 11,95 \$.

Étude de près de 500 artefacts provenant de 30 sites archéologiques mis au jour à Place-Royale.

L'art québécois de l'estampe 1945-1990

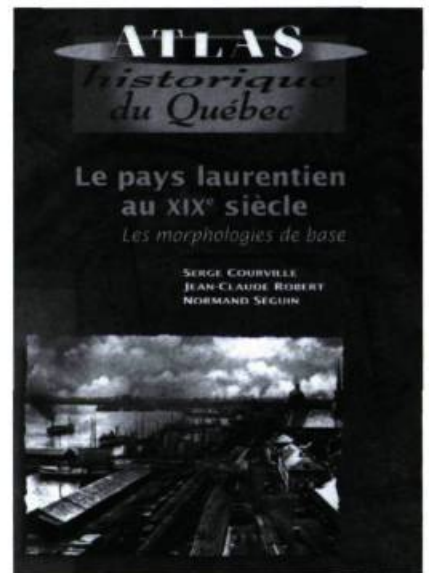
Cette publication magnifique complète l'exposition majeure sur l'histoire de l'estampe que présente le Musée du Québec jusqu'au 26 mai prochain. Michèle Grandbois, qui signe à la fois l'exposition et le livre, a créé une œuvre puissante et sensible. Les quelque 200 œuvres présentées dans cet ouvrage reflètent des moments riches de l'histoire de l'art québécois de l'estampe. Lithographies, sérigraphies, eaux-fortes, etc., mettent au jour les contrastes et les parentés. Ces œuvres d'une soixantaine

de d'artistes traduisent tantôt des moments d'intimité, tantôt un besoin de rationalité. L'ouvrage raconte le mouvement et le dynamisme d'un art bien vivant. Il permet de jeter un regard neuf sur les formes qu'a empruntées l'estampe contemporaine et de comprendre son évolution esthétique et critique.

Michèle Grandbois, *L'art québécois de l'estampe 1945-1990, une aventure, une époque, une collection*, Québec, Musée du Québec, 1996, 401 pages, 85 \$.

Atlas historique du Québec

Le fleuve Saint-Laurent est au centre de la vie collective au Québec. La vie sociale s'organise dans son axe. Pour les auteurs de l'*Atlas historique du Québec*, il s'agit du foyer autour duquel s'articule le territoire. Au XIX^e siècle, les transformations sociales, économiques et industrielles marquent la transition vers la société industrielle contemporaine. On nous offre ici un portrait de cette époque méconnue, un portrait qui peut dérouter mais qui se révèle contrasté, structuré et cohérent.



Serge Courville, Jean-Claude Robert et Normand Séguin, *Atlas historique du Québec, le pays laurentien au XIX^e siècle, les morphologies de base*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1995, 172 pages, 59 \$.

Un citadin à la campagne, quatre saisons à Sainte-Anastasia

Que fait de son temps un citadin qui s'installe dans une maison québécoise au beau milieu d'un paysage campagnard ? Il rêve, il écoute pour la première fois



le chant du char-donneret et du geai bleu, il découvre avec émerveillement le parfum des lys et la luxuriance de la flore. Voilà comment vit un citadin à la campagne. Voilà à quoi ressemble l'expérience de Jean Provencher. Jean Provencher, *Un citadin à la campagne, quatre saisons à Sainte-Anastasia*, Montréal, Éditions du Boréal, 1995, 254 pages, 29,95 \$.

le chant du char-donneret et du geai bleu, il découvre avec émerveillement le parfum des lys et la luxuriance de la flore. Voilà comment vit un citadin à la campagne. Voilà à quoi ressemble l'expérience de Jean Provencher. Jean Provencher, *Un citadin à la campagne, quatre saisons à Sainte-Anastasia*

AVIS À TOUS LES VOYAGEURS!

Que votre destination soit une plage du Sud ou un bureau de Hong Kong, que vous planifiez une excursion au Népal ou deux ans de coopération en Afrique, il y a mille et une précautions à prendre avant et pendant votre séjour.

Pour les connaître toutes et plus encore, consultez le nouveau guide des voyageurs:

Partir en santé...
revenir enchanté!



ÉDITIONS HURTUBISE HMH
7360, boulevard Newman
Lasalle (Québec) H8N 1X2
Tél. (514) 364-0323
Télécopieur (514) 364-7435



19,95\$

En vente chez votre libraire

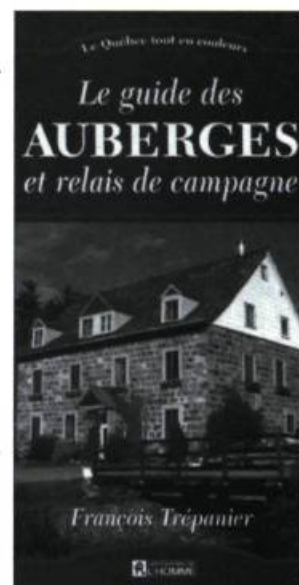
Thetford Mines à ciel ouvert

La ville de Thetford Mines, contrairement à la majorité des villes du Québec, ne s'est pas développée autour d'un noyau villageois ancien. Non ! C'est l'activité minière qui justifie son implantation. L'histoire de Thetford Mines est influencée par la conjoncture nationale et internationale. Aucune autre ville du Québec n'a vécu un tel tourment. À l'occasion de son centenaire, Thetford Mines a choisi de fouiller ses archives pour mieux se connaître. *Thetford Mines à ciel ouvert, histoire d'une ville minière 1892-1992* est le premier ouvrage à refaire le parcours historique de la ville depuis la découverte du premier gisement d'amiante en 1876 jusqu'à nos jours. Trois histoires en une : celle de l'industrie de l'amiante, celle du mouvement ouvrier et celle de l'espace urbain.

Thetford Mines à ciel ouvert, histoire d'une ville minière, 1892-1992, Thetford Mines, Ville de Thetford Mines, 1994, 596 pages, 60 \$. Renseignements : (418) 335-2981.

Le guide des auberges et relais de campagne

Décor champêtre, ambiance familiale, intérieurs cossus ou rustiques... *Le guide des auberges et relais de campagne* de François Trépanier permet de satisfaire les goûts de chacun. Il répertorie plus de 160 auberges, gîtes du passant et petits hôtels rustiques parmi les meilleurs au Québec. On y parle de la qualité de l'accueil, du confort de l'hébergement, de l'excellence de la table et de l'histoire de l'établissement. Un petit bijou. François Trépanier, *Le guide des auberges et relais de campagne*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1995, 353 pages, 29,95 \$.



LA PRÉSENCE ANGLICANE À QUÉBEC

Luc Noppen
Lucie K. Morisset

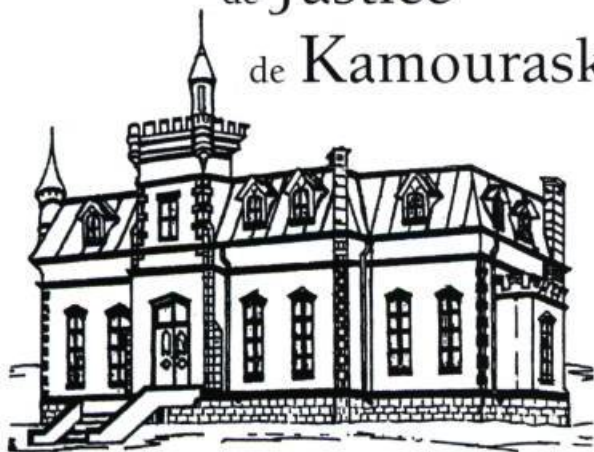


192 pages, 28 \$

Parmi les architectures qui ont forgé le paysage du Vieux-Québec, la *Holy Trinity Cathedral*, depuis peu classée monument historique, occupe une place unique. Conçue en 1800, elle est la plus ancienne église qu'ait conservée la ville de Québec.

SEPTENTRION

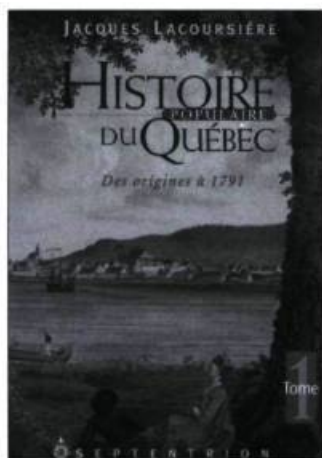
L'Ancien Palais de Justice de Kamouraska



111, avenue Morel
Kamouraska (Québec)
Tél.: (418) 492-9458

Restauré en 1996, cet édifice historique se donne
une nouvelle vocation...
devenir un Centre d'art et d'histoire.
Ouvert de juin à septembre

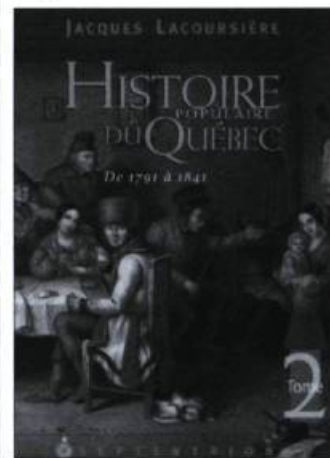
Histoire populaire du Québec



On dit de l'auteur « qu'il nous réconcilie avec l'histoire parce qu'il sait nous conduire à la rencontre des acteurs, des plus célèbres aux plus humbles ». Jacques Lacoursière, grand vulgarisateur de l'histoire du Québec, signe les quatre tomes de *L'histoire populaire du Québec*. Cette œuvre

accessible, précise et détaillée se lit comme un roman. Pour le moment, deux tomes seulement sont disponibles, mais d'ici la fin de l'année, la collection sera complète. À se procurer absolument.

Jacques Lacoursière, *Histoire populaire du Québec*, Tomes 1 et 2, Québec, Éditions du Septentrion, 482 et 446 pages, 29 \$ ch.



Aussi aux Éditions du Septentrion

Alain Findeli, *Le Bauhaus de Chicago, l'œuvre pédagogique de Laszlo Moholy-Nagy*, 1995, 468 pages, 40 \$.

Le Bauhaus de Chicago, entre 1937 et 1946, fonde le modèle du constructivisme basé sur la question de la pédagogie et sur celle du design industriel.

Anne Guilbault, *Les Citadines*, 1994, 192 pages, 20 \$.

Qu'est-ce que Ève et Clara pouvaient bien fuir au printemps de 1928 ?

Geneviève Ribordy, *Les prénoms de nos ancêtres*, collection « les Cahiers du Septentrion », 1995, 186 pages, 18 \$.

Les prénoms racontent les influences religieuses, familiales ou sociales qui ont modelé la société de nos ancêtres.

Luc Noppen, Lucie K. Morisset, *La présence anglicane à Québec, Holy Trinity Cathedral*, 185 pages, 28,95 \$.

Histoire de la plus vieille église de Québec et de son chantier entrepris en 1800. Ce monument (classé en 1989) à l'architecture exceptionnelle est la première cathédrale de l'Église anglicane érigée hors de l'île britannique.