

Publications

Numéro 59, hiver 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/110ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1994). Publications. *Continuité*, (59), 46–47.

GASPÉSIE: UN COURANT DE CULTURE



C'est sous cette devise évocatrice que le magazine *Gaspésie* a atteint ses trente ans d'existence. Ce périodique,

publié quatre fois l'an par la Société d'histoire de la Gaspésie, nous offre une visite passionnée au cœur de cette merveilleuse région.

Dans l'édition d'automne, on découvre entre autres l'univers de Sylvie Tremblay. Ce reportage est le premier d'une série d'articles portant sur les Gaspésiens d'adoption. On y retrouve également un portrait de Bona Arsenault, pour qui la Gaspésie servait de muse et de cheval de bataille.

Le magazine *Gaspésie* représente un véritable voyage historique, culturel et actuel des plus enrichissants. Il est disponible en kiosque au coût de 5,95 \$ ou par abonnement au coût de 22 \$. Pour de plus amples renseignements, composez le (418) 368-5710.

NOUVEAU-NÉ DANS LA COLLECTION PATRIMOINES
Lieux et traditions

Les Publications du Québec nous présentent encore cette année un ouvrage d'une qualité exceptionnelle intitulé *Les places et halles de marché au Québec*. Présenté sous forme de brève synthèse d'une étude majeure publiée en 1990, l'auteur Yves Bergeron y trace l'évolution d'anciennes places et halles de marché qui ont fait les beaux jours de nos villes.

Abondamment illustrée et fort bien documentée, cette publication propose un tour d'horizon de quelques-unes des plus belles halles du Québec. Fait intéressant, vous y trouverez un inventaire de plusieurs anciennes places et halles de marché disparues, existantes et



récentes. *Les places et halles de marché au Québec* est disponible aux Publications du Québec et en librairie au coût de 7,95 \$.

PHILIPPE BRUNEAU, MUSIQUE TRADITIONNELLE RÉÉDITÉ!

Bonne nouvelle pour les mélomanes. Le ministère de la Culture a octroyé une aide technique et financière afin de rééditer le livre *Philippe Bruneau, musique traditionnelle pour accordéon diatonique*. Cette réédition (1993) est assurée par l'Association québécoise des lo-

sirs folkloriques en collaboration avec le Centre d'étude sur la culture traditionnelle du Musée canadien des civilisations. Les auteurs Carmelle Bégin, ethnomusicologue, et Pierre Chartrand avaient créé ce recueil pour mettre en valeur un musicien exceptionnel.

LE PATRIMOINE INDUSTRIEL: UNE BIBLIOGRAPHIE

L'Association québécoise pour le patrimoine industriel, fondée en 1988, lançait cette année une *Bibliographie sur le patrimoine industriel au Québec*. Réalisé par une équipe de chercheurs, ce document constitue l'outil de travail idéal destiné aux intervenants du domaine de la culture. Divisée par thèmes et incluant un index régional, la bibliographie présente des ouvrages généraux à fort tirage,



mais également des études spécifiques commanditées par des entreprises et des administrateurs.

La mission de l'Association consiste à promouvoir les échanges entre spécialistes et à sensibiliser tous les Québécois à cet aspect important de notre histoire, soit le patrimoine industriel. Pour de plus amples renseignements, composez le (514) 598-8185.

PALÉOGÉOGRAPHIE DE LA POINTE DE QUÉBEC
(PLACE ROYALE)

Place Royale est certes un site historique et touristique très apprécié qui cache tout un passé derrière lui. L'ouvrage intitulé *Paléogéographie de la Pointe de Québec*, publié dans la collection Patrimoines (série Dossiers), nous livre une étude d'Alain Painchaud sur l'aspect environnemental de ce site archéologique préhistorique, autrefois appelé CeEt-9. Il fait la lumière sur l'évolution du site, mieux connu aujourd'hui sous le nom de place Royale.

Par le biais d'une approche multidisciplinaire, l'auteur nous dévoile l'exiguïté de l'espace, l'existence d'un microclimat, l'accès facile à la colline parlementaire à Québec ainsi que sa situation géographique stratégique compte tenu des affluents du fleuve. Bref, ces mêmes raisons qui ont poussé les Amé-



indiens à fréquenter la Pointe de Québec il y a de cela moins de 3 000 ans. Vous pouvez vous procurer cette toute récente parution aux Publications du Québec et en librairie au coût de 3,50 \$.

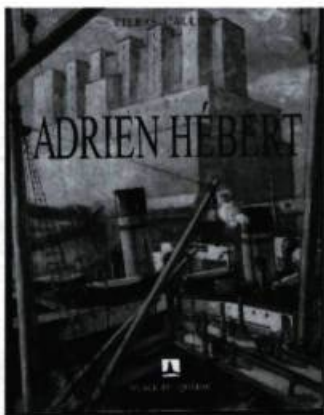
tirées du répertoire traditionnel, notamment celui de son père.

Pour vous procurer cette publication, contactez l'Association québécoise des loisirs folkloriques en composant le (514) 252-3022.

ADRIEN HÉBERT: LE TEMPS D'UN ÉTÉ AU MUSÉE DU QUÉBEC

Voici un livre bien documenté qui nous fera mieux comprendre pourquoi Adrien Hébert (1890-1967) est considéré comme un peintre de la modernité. On pourrait définir simplement la modernité comme la capacité de montrer le caractère transitoire du présent. Dans les années 20, au moment où Adrien Hébert peint ses toiles représentant diverses vues du Fort de Montréal, ses œuvres représentent un Québec en expansion, dans un mouvement d'urbanisation qui bouleverse les mentalités et les habitudes de l'époque.

L'artiste a su montrer la vie, l'animation, le mouvement et la vitesse et ses toiles expriment le passage entre la vie d'autrefois et la société contemporaine. À travers le regard du peintre, on découvre des tramways, des dames élégantes et des moyens de communication tels que les bateaux, les automobiles et les trains. Ses vues de Mont-



réal nous étonnent: à plus d'un demi-siècle de distance, on découvre le magasin Archambault, rue Sainte-Catherine (1926), ou l'ancienne église Saint-Jacques, dont le clocher subsiste à l'intérieur de l'Université du Québec à Montréal, et que l'on aperçoit sur rue Saint-Denis (1927). Une autre toile nous montre le Château de Ramesay et la place Jacques-

Cartier. L'artiste a également peint la place Royale et le parc Montmorency à Québec.

L'ouvrage fournit une documentation complète: une chronologie qui comprend un témoignage sur l'époque, un texte rédigé par un parent du peintre, une présentation de chaque œuvre du catalogue et une excellente étude stylistique rédigée par une spécialiste dans un langage remarquablement clair et vivant.

Ceux qui n'ont pu visiter cette exposition majeure durant l'été 1993 devraient lire et découvrir *Adrien Hébert*. Cet ouvrage est assurément un des plus beaux livres d'art consacrés à un artiste québécois en 1993.

L'ALLIER, Pierre et Asther TRÉPANIÉ (1993). *Adrien Hébert*, Québec, Musée du Québec, 193 pages, photos et reproductions en couleurs et en noir et blanc. Disponible au Musée du Québec au coût de 35 \$.

Yves Roberge

SAINT-JOSEPH-DE-LA-RIVE: REGARD SUR LE PATRIMOINE

Face à l'Île-aux-Coudres, entre Baie-Saint-Paul et La Malbaie, se tient fièrement la petite municipalité de Saint-Joseph-de-la-Rive. Lieu de villégiature teinté d'une riche culture patrimoniale et respirant les effluves salins du Saint-Laurent, Saint-Joseph-de-la-Rive est né au début du XX^e siècle.

La beauté et la tranquillité de l'endroit ont inspiré les au-

teurs de cette superbe brochure publiée récemment. C'est dans cet esprit que l'ont conçue Bergeron Gagnon, conseillers en patrimoine, en collaboration avec le comité touristique de l'endroit. Bref, concis et d'une grande précision, ce document lève le voile sur les multiples facettes qui ont façonné cette partie des Éboulements. Disponible dans les divers



lieux touristiques de Saint-Joseph-de-la-Rive.

LES FEMMES DERRIÈRE DOMINION CORSET

Les Presses de l'Université Laval vous invitent à découvrir *Les ouvrières de Dominion Corset à Québec, 1886-1988*. Pendant près d'un siècle, Dominion Corset s'est illustrée sur le marché international comme l'une des premières industries manufacturières du genre en Amérique du Nord. Dans un édifice des plus modernes et des plus prestigieux à l'époque, des centaines de femmes se sont affairées à produire toute une collection de sous-vêtements et de lingerie féminine de grande qualité.

Bien entendu, Dominion Corset a souvent été présentée

comme l'œuvre d'un homme, soit Georges-Élie Amyot. Pourtant, les femmes sont elles-mêmes à la base du succès de l'entreprise.

L'ouvrage, sous la direction de Jean Du Berger et Jacques Mathieu, nous présente une image de la femme en usine plutôt inhabituelle et inattendue, soit celle du travail salarié qui, compte tenu des contraintes imposées, a permis à ces femmes d'exprimer leurs aspirations et leur solidarité. Cet ouvrage est disponible aux Presses de l'Université Laval au coût de 24,95 \$.

OÙ ÉTIEZ-VOUS LE 28 FÉVRIER 1885?

Montréal, hiver 1885. Insidieusement s'installe dans la métropole un terrible fléau; en effet, une épidémie de varicelle emporte 3 200 personnes sur une population d'environ 157 000 âmes, et la moitié d'entre elles sont des enfants de moins de cinq ans. En l'espace de douze mois, la mystérieuse maladie avait infligé la "punition du ciel".

Dans *Montréal au temps du grand fléau*, Michael Bliss relate l'histoire méconnue de cette épidémie de variole survenue en 1885. Ce "roman-reportage" expose avec sensibilité les événements tragiques qui ont inspiré la crainte et la honte de

IL ÉTAIT UNE FOIS MONTRÉAL ET POINTE-À-CALLIÈRE!

Le Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal de Pointe-à-Callière vous offre ses deux premières publications: *Album d'images: la fondation de Montréal et Pointe-à-Callière: toute une expérience*. Ces deux ouvrages, disponibles en français et en anglais, se veulent un témoignage des événements culturels du Musée depuis son ouverture en mai 1992.

Album d'images a été publié parallèlement à l'exposition temporaire du même nom qui prenait fin le 10 mai 1993. Il constitue un vibrant hommage au travail des hommes aux XIX^e et XX^e siècles. *Pointe-à-Callière: toute une expérience* vous invite pour sa part à pénétrer au sein du Musée, à connaître ses secrets et ses fantaisies.

Ces publications, qui coûtent respectivement 2,50 \$ et 9,95 \$, sont distribuées par la Boutique du Musée: 250, Place-Royale, Vieux-Montréal (Québec) H2Y 3Y5. Pour de plus amples renseignements, composez le (514) 872-9151.



toute une époque. Bien que la variole soit aujourd'hui considérée comme éradiquée dans l'ensemble de la planète par l'Organisation mondiale de la santé, et ce, depuis le 9 décembre 1979, il n'en demeure pas moins que 118 ans plus tard, plusieurs portent encore la marque de son vaccin et que d'autres en exhibent les cicatrices.

Montréal au temps du grand fléau. L'histoire de l'épidémie de 1885, paru chez Harper Collins Publishers Ltd. sous le titre original *Plague. A Story of Smallpox in Montreal*, a été publié en 1993 chez Libre Expression.