

Desseins sur Montréal

Christophe Caron

Numéro 34, hiver 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17935ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Caron, C. (1987). Desseins sur Montréal. *Continuité*, (34), 45–46.

DESSEINS SUR MONTREAL

Une pléiade de spécialistes discutent de planification urbaine. Résultat: un programme de design urbain complet pour la nouvelle administration montréalaise.

Du 8 au 11 octobre 1986 se tenait à Montréal un événement fort prometteur pour la planification urbaine au Québec. Les activités de *Desseins sur Montréal*, premier colloque international en design urbain au Québec, ont réuni au Vieux-Port de Montréal quelque 325 personnes, et permis d'intéressantes réflexions.

Desseins sur Montréal proposait une série de conférences axées sur trois thèmes principaux: la planification participative, le rapport entre le renouveau physique et économique des villes, et les nouvelles tendances en architecture urbaine.

LA PARTICIPATION

Le 9 octobre, l'architecte californien James Oberdorfer, John Spinelli, de la Chambre de Commerce de Columbus (Ohio), le sociologue et urbaniste bruxellois René Schoonbrodt, ainsi qu'une équipe d'architectes et de planificateurs (*advocacy planners*) de San Antonio (Texas) ont exposé différentes méthodes de participation du public, de planification et de collaboration entre les agents et les «consommateurs» du développement urbain.

Vendredi le 10, les présentations portaient sur les nouvelles tendances dans les politiques et les techniques de design urbain. Jeronimo Junquera, architecte madrilène, a présenté sa plus importante réalisation jusqu'à maintenant, soit la transformation, en pleine capitale espagnole, d'une autoroute en véritable boulevard urbain. Plusieurs villes, autant en Europe qu'en Amérique du Nord, sont aux prises avec cette problématique, héritage de l'époque où l'urbanisme était à la merci du génie routier.

Henry Leung, responsable du design urbain à Vancouver, nous renseignait sur les objectifs que cette ville s'est fixés en matière d'aménagement urbain, sur des techniques de pointe qu'on y a adoptées (notamment l'utilisation du design assisté par ordinateur pour sauvegarder les perspectives visuelles), sur le zonage discrétionnaire et le processus de révision de design qu'on y applique.

Kenneth Greenberg, designer urbain en chef du *Urban Design Group* de Toronto, et Michael Hough, architecte-paysagiste et auteur renommé, ont présenté les tendances récentes de l'architecture et de l'infrastructure urbaine. M. Greenberg s'est attardé sur le réaménagement de *Front Street* à Toronto, une rue autrefois morne et dé-

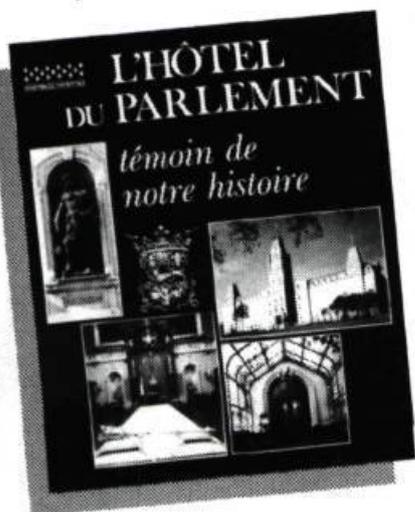


serte. Michael Hough a insisté sur l'importance d'analyser l'aménagement des espaces publics et des espaces dits «excédentaires», en reconnaissant tout d'abord leur rôle écologique et leur potentiel structurel. ▸

Un des groupes de la «charrette» concevant un scénario de réhabilitation et de réaménagement d'un des sites du centre-ville Est de Montréal. (photo: R. Hébert)

L'HÔTEL DU PARLEMENT

ça m'intéresse!



L'Hôtel du Parlement, témoin de notre histoire

Un superbe volume qui retrace l'histoire politique et architecturale du premier site historique national du Québec.

Édition de luxe, reliure pleine toile et jaquette
Plus de 50 photos couleurs
Plus de 230 illustrations noir et blanc dont de nombreux documents d'archives

L'Hôtel du Parlement, témoin de notre histoire
Assemblée nationale
1986, 204 pages
EQQ 15858-4

34,95\$

AUSSI DISPONIBLE EN ANGLAIS:
Québec's Parliament Building:
Witness to History
EQQ 23170-4

En vente dans nos librairies,
chez nos concessionnaires,
et par commande postale
Les Publications du Québec
C.P. 1005
Québec
G1K 7B5
Tél.: 643-5150



Québec

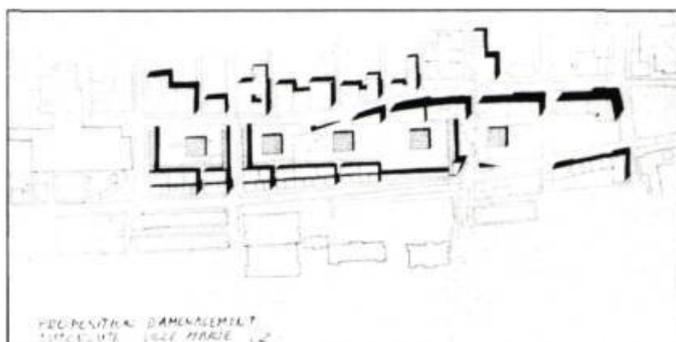
Samedi, M. Gary Hack, associé de la très réputée firme Carr Lynch (Cambridge, Mass.) et Stanton Eckstut, responsable des concepts de design urbain de Battery Park City (New York) et de projets majeurs à Hoboken et à Baltimore, ont prôné un plus grand souci pour l'échelle, la texture, la couleur, la lisibilité, la «sensorialité» et la «sociabilité» des lieux. Cette position s'inscrit dans l'esprit d'importants courants de l'aménagement urbain contemporain et révisionniste. Les réalisations de MM. Hack et Eckstut se distinguent par leur intégration au contexte et leur intégrité, ce qui ne les a pas empêchés d'avoir un impact économique considérable.

Robert McNulty, de l'organisme Partners for Livable Spaces (Washington), s'est penché sur le rapport entre la qualité de l'environnement bâti et culturel d'une ville, et sa vitalité économique. Question d'une importance capitale pour une ville comme Montréal, où, comme le constataient plusieurs conférenciers étrangers, une vaste partie du noyau central semble avoir été bombardée.

NOUVELLE URBANITÉ

C'est donc justement à l'avenir du centre-ville Est, délimité par les rues Bleury, Sherbrooke, Saint-Hubert et le fleuve, que se sont attaqués les conférenciers locaux et étrangers avec des professionnels locaux en architecture, architecture de paysage et urbanisme. Cinq équipes, soutenues par la participation d'une quarantaine de personnes-ressources (gens d'affaires, représentants de groupes communautaires et de conservation, institutions) et le talent de plusieurs étudiants, ont évalué les problèmes aigus de désstructuration physique et de déséquilibre social de cinq grands sites.

Des scénarios de réhabilitation et de réaménagement ont été élaborés pour la rue Berri, l'autoroute Ville-Marie, le boulevard Saint-Laurent, les îlots des Habitations Jeanne-Mance, et le quadrilatère Saint-Laurent,



Une des propositions d'aménagement conçue dans le cadre de la «charrette». (photo: R. Hébert)

Sainte-Catherine, Saint-Denis, Dorchester. Des propositions de design urbain pour ces sites ont été présentées à l'auditoire le samedi, entre 15h00 et 19h00.

Ces gens qui avaient assisté pendant trois jours à une série probablement trop longue de conférences sont pourtant restés un samedi après-midi de la fin de semaine de l'Action de Grâce, pour écouter ce que les cinq équipes avaient pu concevoir. Cela en dit long sur leur intérêt non seulement pour le centre-ville Est, mais aussi pour la formule «charrette» réunissant experts locaux et étrangers.

L'objectif principal de la charrette était évidemment de déclencher une réflexion sérieuse sur l'avenir du centre-ville Est, d'y attirer l'attention des aménagistes, du milieu des affaires et des gouvernements. Laissé de longues années à l'abandon et victime de tous les abus (incendies, démolitions, constructions en rupture totale avec leur environnement, etc.), il était grandement temps qu'on commence à regarder de près ce territoire. C'était donc une prise de conscience pour certains mais aussi, et fondamentalement, une tentative de catalyser le leadership nécessaire pour redonner à ces îlots l'habitabilité qui a disparu au fur et à mesure que les terrains non bâtis s'étendaient.

Le contenu des conférences de même que les résultats de la charrette permettent de clarifier le programme, en matière de design urbain, que doit se donner la nouvelle administration montréalaise. Qu'il s'agisse de repenser le processus décisionnel même, d'assurer une étroite collaboration entre les divers groupes de citoyens et les services municipaux, ou de préparer des concepts pouvant conférer une nouvelle urbanité aux quartiers voisins du centre des affaires, les idées véhiculées à Desseins sur Montréal méritent d'être attentivement étudiées par le nouveau maire et ses proches collaborateurs.

Christophe Caron

Designer urbain et président du groupe d'intervention urbaine de Montréal.