

Jeannot Bélanger

Yvan Fortier

Numéro 34, hiver 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17921ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Fortier, Y. (1987). Jeannot Bélanger. *Continuité*, (34), 10–10.

Jeannot Bélanger

«J'aime faire un meuble pour quelqu'un que je connais. Je crois que les anciens artisans devaient avoir le même sentiment.»

«J'ai toujours su ce que j'allais faire, dit Jeannot Bélanger: travailler le bois, le mobilier. Je ne me trouve pas d'influences déterminantes pour expliquer mon orientation; il n'y a que l'attrait pour le bois.» Il est responsable, depuis neuf ans, d'un atelier de restauration établi à Québec, atelier dont Parcs Canada s'est doté pour combler les besoins de ses sites historiques du Québec, en matière d'entretien, de restauration ou de reproduction de meubles et d'objets de bois en général.

La réalisation la plus importante de l'atelier, au cours des quatre dernières années, aura été la reconstitution de la majeure partie d'un mobilier destiné à la maison historique de Sir George-Étienne Cartier, angle Notre-Dame et Berri, à Montréal. Près d'une cinquantaine de ses pièces meublent maintenant cet intérieur bourgeois, illustration de la période 1862-1872. «Le projet Cartier m'a apporté beaucoup de satisfaction en ce qui concerne l'ébénisterie: travail continu sur un ensemble, difficultés de toutes sortes surmontées et vitesse d'exécution...»



Jeannot Bélanger dans son atelier, à la Gare maritime Champlain, à Québec, où sont situés une partie des bureaux de Parcs Canada. (photo: R. Bilodeau)

Jeannot Bélanger acquiert sa formation de base, de 1969 à 1972, à l'École du meuble et du bois ouvré de Victoriaville. Sitôt après, il entre à l'emploi de Parcs Canada en tant que maquettiste sur bois, transcrivant des propositions de restauration d'édifices, ou reproduisant, par exemple, d'anciennes charpentes, dont on veut vérifier la résistance en laboratoire. Mais progressivement, le secteur de la menuiserie de meubles sollicite sa compétence professionnelle pour des ouvrages en bois massif ou plaqué.

LE SCEAU DE LA QUALITÉ

C'est à titre de restaurateur de meubles anciens qu'il met sur pied l'atelier de Québec, en 1977. L'atelier inclut une salle réservée à la finition (application de peinture et de vernis, retouche, etc.) dont Raynald Bilodeau, son compagnon de travail, s'occupe spécifiquement tout en participant à d'autres étapes du processus de restauration ou de reproduction d'artefacts.

Le travail de restauration exige beaucoup de minutie. Il faut démonter l'objet, le consolider et le nettoyer, mais lui conserver sa finition originelle. «J'aime restaurer un meuble, confie l'artisan. Je me demande quel était l'état d'âme de son auteur. J'aime faire un meuble pour quelqu'un que je connais; je crois que les anciens artisans devaient avoir les mêmes sentiments.» Pour Jeannot Bélanger, restaurer, c'est apprendre. Par exemple, plusieurs meubles de la période victorienne lui ont ainsi révélé certaines lacunes sous une apparence soignée: souvent, leurs composantes sont davantage juxtaposées qu'assemblées, maintenues ensemble par des tourillons, au détriment de la solidité.

La reproduction d'objets, quant à elle, suppose des plans d'après relevé, l'élaboration de calibres de découpage et, le cas échéant, la transcription des détails sculptés. Sous ce rapport, M. Bélanger, qui fréquente depuis 1977 l'atelier des sculpteurs Gil et Jean-Julien Bourgault, de Saint-Jean-Port-Joli, a reproduit de nombreux meubles dont les originaux intègrent une abondante sculpture dans le goût néo-rococo victorien. Certaines reproductions requièrent, par ailleurs, des travaux au tour à bois, d'autres de la dorure ou encore un traitement pictural en faux marbre.

Il n'est que de parcourir certains sites québécois de ce que l'on appelle maintenant le Service des parcs d'Environnement Canada, notamment le parc national Forillon, la maison Saint-Laurent de Compton ou la maison Cartier de Montréal, pour constater la qualité de l'intervention de Jeannot Bélanger.

Yvan Fortier
Ethnologue à Parcs Canada.



Table de toilette réalisée en 1984 à partir d'un original provenant de la collection du Musée du Québec. Bois d'acajou, plateau de marbre blanc. (photo: J. Jolin)